

## DAFTAR PUSTAKA

- Aksan, H. (2008). *Jejak Pembunuh Berantai: Kasus-Kasus Pembunuhan Berantai Di Indonesia Dan Dunia*. PT. Grafindo Media Pratama.
- Anaser, Rifat Hafizi. (2022). *Persepsi Remaja Terhadap Film Duka*.
- Anaser, H. (2022). *Persepsi Remaja Terhadap Film Duka Sedalam Cinta Di Perumahan Bumi Bahtera Indah Kelurahan Campang Raya Kecamatan Sukabumi Bandar Lampung*.
- Andrianto, F. . P. (2010). *Representasi Bond Girls Dalam Film-Film James Bond (Analisis Semiotika Bond Girls Dalam Film-Film James Bond)*.
- Angela, M., & Winduwati, S. (2020). *Representasi Kemiskinan Dalam Film Korea Selatan (Analisis Semiotika Model Saussure Pada Film Parasite)*. *Koneksi*, 3(2), 478. <https://doi.org/10.24912/Kn.V3i2.6480>
- Ardia, V. (2014). *Drama Korea Dan Budaya Popular*. *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(3), 12–18. <https://E-Jurnal.Lppmunsera.Org/Index.Php/LONTAR/Article/View/337>
- Devanty, A., Wibowo, T. O., Ramadita, A., Butar-Butar, C. S., & Marcha, K. R. (2023). *Blackpink Fans ' Perception Of Consuming Content On Youtube*. 2(1), 82–86.
- Djamaly, M. F., Djumarno, D., Astini, R., & Asih, D. (2023). *Literature Review: Peran Media Sosial Dalam Pemasaran Film Indonesia: Analisis Kepuasan Dan Niat Beli Penonton*. *Scientific Journal Of Reflection : Economic, Accounting, Management And Business*, 6(3), 647–659. <https://doi.org/10.37481/Sjr.V6i3.706>
- Fitriyan, C. (2022). *Persepsi Penonton Muda Tentang Karakter Islam Dalam Program “Kiswah Interaktif” Tv 9 Tentang Karakter Islam Dalam*.
- Glenkevin, M. J., Pradipta, A. D., & Alit Suryawati, I. G. A. (2020). *Analisis Isi Kekerasan Fisik Dan Psikologis Dalam Film Parasite Karya Bong Joon-Ho*. *E-Jurnal Medium*, 1, 1–11. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/56399>
- Gürbilek, N. (2018). *Pengalaman Lansia Dalam Mengalami Diabetes*. *Journal Of*

*Chemical Information And Modeling*, 53(9), 1689–1699.

- Hakim, L., Saputra, O., & Lisiswanti, R. (2017). Persepsi Mahasiswa Tentang Peer-Assisted Learning Dalam Pembelajaran Keterampilan Laboratorium Klinik (*Clinical Skills Lab/ CSL*) Di Fakultas Kedokteran Universitas Lampung. Vol 6.
- Hanggara, W. E. B., & Yulianita, P. N. (2015). Studi Semiotika Karakter Psikopat Yang Diperankan Oleh *Benedict Cumberbatch* Dalam Film *Sherlock – The Sign Of Three*. *Prosiding Penelitian Spesia*, 90–97.
- Hikmah, E. F. (2013). Persepsi Tokoh Masyarakat Tentang Remaja Hamil Di Luar Nikah: Studi Kasus Di Desa Genukwatu Kecamatan Ngoro Kabupaten Jombang. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 5–24.
- Ina, M. (2012). Persepsi Siswa Terhadap Implementasi Sistem Manajemen Mutu Iso 9001:2008 di Smk Muhammadiyah 3 Yogyakarta.
- Ismaya, E. A. (Universitas M. K., Setiawan, D. (Universitas M. K., & Susanti, R. (Universitas M. K. (2022). Persepsi Anak Usia 10 Tahun Terhadap Film Animasi Upin Dan Ipin Episode “Ikhlash Dari Hati” Di Desa Pulorejo. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 373–382. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5849442>
- Iswara, K. A. (2018). Penyutradaraan Dalam Pembuatan Film Fiksi Bergenre *Psycho Thriller* Berjudul “Delusi.” 13. <http://repository.dinamika.ac.id/eprint/2859/1/14510160020-2018-COMplete.pdf>
- Jannah, A. N., Ismaya, E. A., Setiawan, D., & Kudus, U. M. (2022). Persepsi Anak Usia 12 Tahun Terhadap Film Animasi. *JUPE: Jurnal Pendidikan Mandala*, 7(1), H. 171-177.
- Javier, F. (2023). Bada Nasib Drakor Dan K-Pop Di Pasar Hiburan Digital Indonesia. *Tempo.Co*. <https://data.tempo.co/data/1618/bada-nasib-drakor-dan-k-pop-di-pasar-hiburan-digital-indonesia>
- Jayanti, F., & Arista, N. T. (2019). Persepsi Mahasiswa Terhadap Pelayanan Perpustakaan Universitas Trunojoyo Madura. *Competence: Journal Of Management Studies*, 12(2), 205–223.

<https://doi.org/10.21107/Kompetensi.V12i2.4958>

- Lalitamanik, R., EP, A., & Shinta Dewi, R. (2014). Pengaruh Activity, Interest, Opinion (AIO) Dan Persepsi Harga Terhadap Keputusan Menonton Film Di Bioskop E-Plaza Semarang. *Diponegoro Journal Of Social And Political Science*, 1–10.
- Margareta, D. E. (2022). Representasi Karakter Psikopat Dalam Serial Drama *Mouse* (Analisis Semiotika John Fiske).
- Mulyana, D. (2015). Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar.
- Murdiyanto, E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif). In Yogyakarta Press. [http://www.academia.edu/download/35360663/METODE\\_PENELITIAN\\_KUALITAIF.Docx](http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.Docx)
- Oktavianti, D. (2012). Persepsi Khalayak Terhadap Isi Pesan Dalam Tayangan Film Animasi Upin Dan Ipin Di MNC TV. *Wacana*, XI(2), 100–110. <https://journal.moestopo.ac.id/index.php/wacana/article/view/174>
- Poetra, D. (2019). BAB II Tinjauan Pustaka Bab II Tinjauan Pustaka 2.1. 1–64. *Gastronomía Ecuatoriana Y Turismo Local.*, 1(69), 5–24.
- Ramadania, R., Restiatun, R., Pebrianti, W., Purmono, B. B., & Fitriana, A. (2022). Generasi Millennial Dan Keputusan Menonton Film Nasional. *Jurnal Manajemen Motivasi*, 18(1), 45. <https://doi.org/10.29406/Jmm.V18i1.4439>
- Rostanti, Q. (2022). Perbedaan Film *Thriller* Dan Film Horor, Penonton Masih Sering Keliru. *Republica*. [https://ameera.republika.co.id/berita/rhfdvr425/perbedaan-film-thriller-dan-film-horor-penonton-masih-sering-keliru#:~:Text=Film Bergenera Thriller Selalu Punya,Membedakan Thriller Dari Genre Horor.](https://ameera.republika.co.id/berita/rhfdvr425/perbedaan-film-thriller-dan-film-horor-penonton-masih-sering-keliru#:~:Text=Film%20Bergenera%20Thriller%20Selalu%20Punya,Membedakan%20Thriller%20Dari%20Genre%20Horor.)
- Saputra, P. D. (2019). Pengaruh Persepsi Konten Review Film Indonesia Pada Akun Twitter @Watchmenid Terhadap Minat Penonton @Watchmenid Twitter *Account To The Interest Of The Audience*. *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(3).
- Sarwono, W. (2017). Teori-Teori Psikologi Sosial (Cetakan Ke).
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “ Spy ” Pendahuluan. E-

Komunikasi, Universitas Kristen Petra, 5, 2–10.

- Wahjudinata, & Indrayani, I. (2021). Komunikasi Massa (Qiara (Ed.)). Ikapi.
- Windarti, I. (2017). Peranan Guru Pai Dalam Meningkatkan Kompetensi Pembelajaran Pai Di Sdn 2 Palembang Kecamatan Kalianda Kabupaten Lampung Selatan Tahun Ajaran 2015/2016. November, 53–56. [Http://Repository.Radenintan.Ac.Id/1709/](http://Repository.Radenintan.Ac.Id/1709/)
- Yogaprayuda, Y., & Tandian, E. (2020). Memahami Persepsi Penonton Melalui Pendekatan Psikologi Gestalt Pada Film Joker (2019) Karya Todd Phillips. *Imaji: Film, Fotografi, Televisi, & Media ...*, 25–37.
- Yosua, R., Tumampas, V., Sigarlagi, S. J., Hum, M., & Manus, J. A. (2021). Analisis Psikopat Terhadap Michael Myers Dalam Film Halloween Produksi David Green.
- Yuni. (2017). Analisis Peran Religiusitas Dalam Peningkatan Akuntabilitas Dan Transparansi Lembaga Amil Zakat (Studi Kasus Pada Rumah Zakat Jakarta Timur). *Stie Indonesia Jakarta*, 2014, 1–9.
- Zubaedi. (2018). *Desain Pendidikan Karakter* (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2012, Cet.2) Hlm. 12 23. *Pendidikan Karakter*, 18–58.