

**ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE MENGENAI REPRESENTASI
REVENGE PORN PADA FILM *LIKE & SHARE***

Skripsi

Oleh :

Nurul Fitria

202010415119



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2024

**ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE MENGENAI REPRESENTASI
REVENGE PORN PADA FILM *LIKE & SHARE***

Skripsi

Oleh :

Nurul Fitria

202010415119



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika John Fiske
Mengenai Representasi *Revenge Porn* Pada
Film *Like & Share*

Nama Mahasiswa : Nurul Fitria

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415119

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 23 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing Skripsi



Moh. Rifaldi Akbar, S. Sos., M. Si

NIDN. 0330089401

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika John Fiske
Mengenai Representasi *Revenge Porn* Pada
Film *Like & Share*

Nama Mahasiswa : Nurul Fitria

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415119

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 23 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing Skripsi



Moh. Rifaldi Akbar, S. Sos., M. Si

NIDN. 0330089401

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika John Fiske
Mengenai Representasi *Revenge*
Porn Pada Film *Like & Share*

Nama Mahasiswa : Nurul Fitria

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415119

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal lulus ujian proposal skripsi : 23 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

Ketua Penguji : Saeful Mujab, S. Sos., M.I.Kom
NIDN. 0303108001

Penguji : Moh Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN. 0330089401

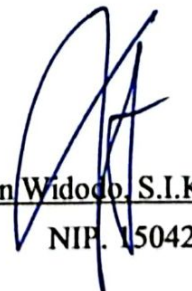
Sekretaris Penguji : Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0320038006



Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si.
NIP. 2203551


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi *Revenge Porn* Pada Film *Like & Share*** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali kutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 2 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Nurul Fitria

202010415119

ABSTRAK

Nurul Fitria, 202010415119. Film berfungsi sebagai sarana massamedia yang menggambarkan realitas yang tengah berlangsung dalam masyarakat. Seperti isu mengenai *revenge porn* yang masih kerap terjadi dan dituangkan kedalam sebuah film *Like & Share* (2022). Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan paradigma post-positivisme dengan metode penelitian analisis semiotika John Fiske pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi, dan dokumen (artefak). Peneliti menganalisis tanda yang merepresentasikan *revenge porn* dalam film tersebut, ditemukannya unsur *revenge porn* melalui level realitas dengan kode realitas seperti lingkungan, penampilan, gestur (ekspresi atau gerak tubuh). Level representasi dengan kode representasi seperti pencahayaan, musik, teknik kamera, dan dialog, dan level ideologi ditemukannya ideologi patriarki. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat terdapat unsur *revenge porn* dalam film tersebut yang menekankan perempuan sebagai korban. Kemudian adanya ideologi yang secara tidak langsung menjadikan perempuan sebagai objek yang lemah dan akan selalu tunduk kepada laki-laki yang memegang kendali.

Kata Kunci : Representasi, *Revenge Porn*, Semiotika, Film *Like & Share* (2022)

ABSTRACT

Nurul Fitria, 202010415119. Film functions as a mass media tool that depicts the reality that is taking place in society. Like the issue of revenge porn which still occurs frequently and is outlined in the film Like & Share (2022). This research is qualitative in nature using a post-positivism paradigm with John Fiske's semiotic analysis research method. Data collection was carried out through literature study, observation and documents (artefacts). Researchers analyzed the signs that represent revenge porn in the film, finding elements of revenge porn through the level of reality with reality codes such as environment, appearance, gestures (expressions or body movements). The level of representation with representation codes such as lighting, music, camera techniques and dialogue, and the ideological level found patriarchal ideology. The research results show that there are elements of revenge porn in the film which emphasizes women as victims. Then there is an ideology that indirectly makes women as weak objects and will always be submissive to men who are in control.

Keywords: Representation, Revenge Porn, Semiotics, Film Like & Share (2022)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu, serta kasih sayang yang melimpah dari kedua orang tua saya Bapak Ruslan Abd Gani dan Ibu Nurma yang selalu mengiringi langkah saya dengan doa-doa yang tidak pernah lupa dipanjatkan atas segala keikhlasan hati yang diberikan. Maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk melihat bagaimana representasi *revenge porn* menggunakan analisis semiotika John Fiske pada film *Like & Share*. Sehingga tersusun penelitian ini yang berjudul **“Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi *Revenge Porn* pada Film *Like & Share*”**.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Seiring dengan selesainya skripsi ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut :

1. Irjen. Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, M.Si selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
4. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah

memberikan banyak bimbingan kepada peneliti sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu.

5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staf akademik yang telah berperan penting dalam membantu peneliti membuat skripsi ini.
6. Putri Ayuningtyas Pratiwi sebagai kakak yang telah memberikan dukungan dan juga doa sehingga skripsi ini berjalan dengan baik dan lancar.
7. Fathin Nadirah sebagai sahabat yang telah memberikan banyak motivasi semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh semangat dan tepat waktu.
8. Teman-teman kuliah yang sudah sama-sama berjuang dalam perkuliahan.
9. Dan orang-orang yang telah membantu demi lancarnya penulisan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pribadi dan orang lain. Adapun kelebihan dan kekurangan yang dapat disampaikan baik sebagai kritik maupun saran akan peneliti terima sebagai koreksi supaya bisa lebih baik lagi.

Jakarta, 2 Februari 2024

Peneliti,



Nurul Fitria

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| ABSTRAK..... | iv |
| ABSTRACT..... | ivi |
| KATA PENGANTAR..... | ivii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR BAGAN | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Pertanyaan Penelitian..... | 13 |
| 1.3 Fokus Penelitian | 13 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 13 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 13 |
| 1.5.1 Teoritis | 13 |
| 1.5.2 Praktis | 13 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 15 |

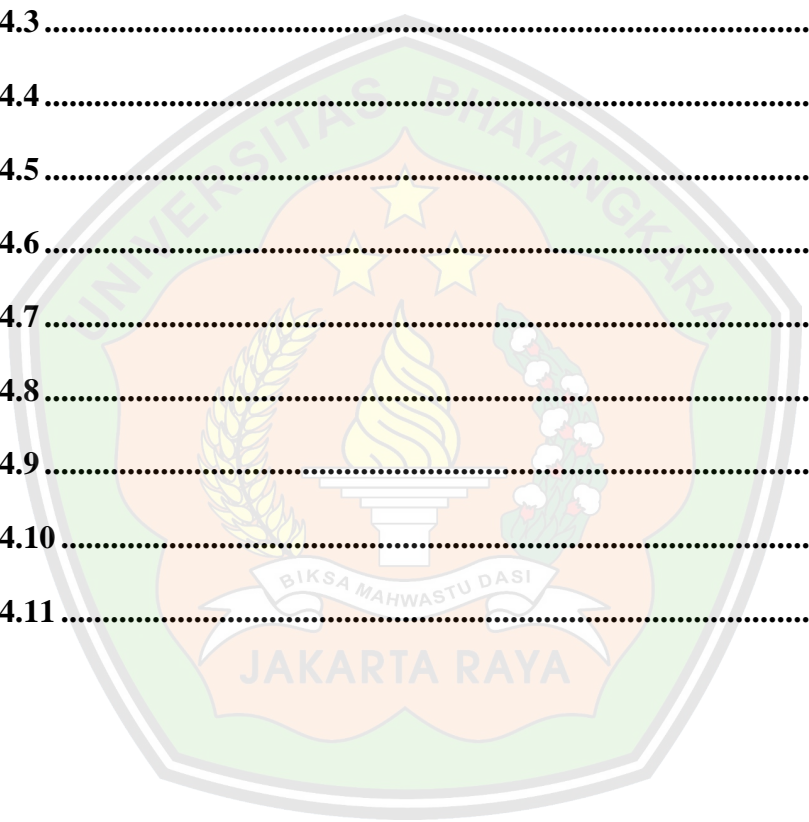
| | | |
|--|---|-----------|
| 2.1 | Penelitian Terdahulu | 15 |
| 2.2 | Kerangka Konsep | 18 |
| 2.2.1 | Semiotika | 18 |
| 2.2.2 | Representasi | 28 |
| 2.2.3 | Film..... | 32 |
| 2.2.4 | Sinamotografi | 36 |
| 2.2.5 | <i>Revenge Porn</i> | 39 |
| 2.3 | Kerangka Pemikiran | 41 |
| BAB III METODE PENELITIAN | | 42 |
| 3.1 | Paradigma Penelitian | 42 |
| 3.2 | Pendekatan | 43 |
| 3.3 | Metode Penelitian..... | 45 |
| 3.4 | Subjek dan Objek | 46 |
| 3.5 | Teknik Pengumpulan Data | 47 |
| 3.5.1 | Studi Literatur..... | 47 |
| 3.5.2 | Observasi..... | 48 |
| 3.5.3 | Dokumen (Artefak)..... | 49 |
| 3.6 | Teknik Analisis Data | 49 |
| 3.6.1 | Unit Analisis Data | 51 |
| 3.6.2 | Keabsahan Data | 55 |
| 3.7 | Waktu Penelitian | 56 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | | 58 |
| 4.1 | Gambaran Umum Subjek dan Objek Penelitian | 58 |

| | |
|--|------------|
| 4.1.1 Starvision Plus | 58 |
| 4.1.2 Wahana Kreator Nusantara | 60 |
| 4.1.3 Profil Film <i>Like & Share</i> | 63 |
| 4.1.4 Pemain dan Tim Produksi Film <i>Like & Share</i> | 64 |
| 4.1.5 Profil Sutradara Film <i>Like & Share</i> | 66 |
| 4.1.6 Sinopsis Film <i>Like & Share</i> | 69 |
| 4.2 Hasil Penelitian | 69 |
| 4.3 Pembahasan Penelitian | 96 |
| BAB V PENUTUP | 105 |
| 5.1 Kesimpulan | 105 |
| 5.2 Saran | 106 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----------|
| Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu | 15 |
| Tabel 3.1 Unit Analisis Data | 46 |
| Tabel 3.2 Waktu Penelitian | 53 |
| Tabel 4.3 | 66 |
| Tabel 4.4 | 69 |
| Tabel 4.5 | 72 |
| Tabel 4.6 | 75 |
| Tabel 4.7 | 79 |
| Tabel 4.8 | 82 |
| Tabel 4.9 | 85 |
| Tabel 4.10 | 88 |
| Tabel 4.11 | 92 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|-----------------|----|
| Gambar 4.1..... | 54 |
| Gambar 4.2..... | 56 |
| Gambar 4.3..... | 59 |
| Gambar 4.4..... | 62 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|---|-----------|
| Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran | 36 |
|---|-----------|



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Kartu Bimbingan

Lampiran 3 : Kartu Perbaikan

