

**PERLAWANAN STEREOTIP PEREMPUAN PADA
VIDEO MUSIK (G)-IDLE “NXDE”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Oleh:

Nurul Hidayatulloh

202010415122



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2024**

**PERLAWANAN STEREOTIP PEREMPUAN PADA
VIDEO MUSIK (G)-IDLE “NXDE”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Oleh:

Nurul Hidayatulloh

202010415122



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Perlawanan Stereotip Perempuan Pada Video Musik (G)-IDLE “NXDE” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama Mahasiswa : Nurul Hidayatulloh

Nomor Induk Mahasiswa : 202010415122

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 22 Januari 2024



Jakarta, 02 Februari 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing

Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN 0330089401

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perlawanan Stereotip Perempuan
Pada Video Musik (G)-IDLE “NXDE”
(Analisis Semiotika Charles Sanders
Peirce)

Nama Mahasiswa : Nurul Hidayatulloh

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415122

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 22 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji

: Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN 0416118205

Penguji


: Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN 0330089401

Sekretaris Penguji

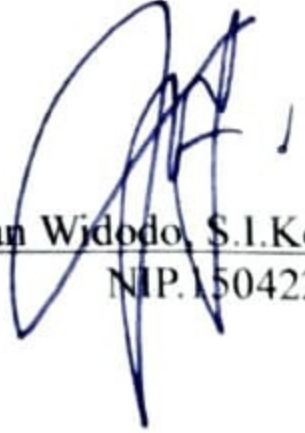
: Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom
NIDN 0320038006

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si
NIP.2203551

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Dr. Aan Wjoddo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP.1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul

Perlawanan Stereotip Perempuan Pada Video Musik (G)-IDLE “NXDE” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penelitian karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



SEKOLAH KEMENTERIAN
UNIVERSITAS BHAYANGKARA
JAKARTA RAYA
METERAI
TEMPEL
BE17FALX076992710

Nurul Hidayatulloh

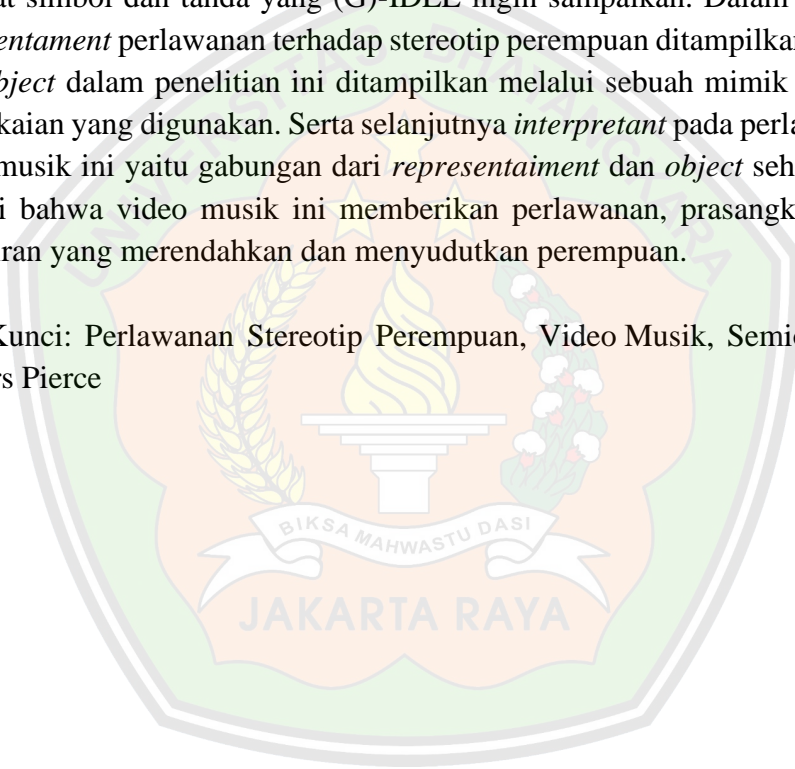
202010415122

ABSTRAK

Nurul Hidayatulloh 202010415122. Perlawanan Stereotip Perempuan Pada Video Musik (G)-IDLE “NXDE” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana perlawanan terhadap stereotip perempuan dalam video musik (G)-IDLE NXDE dengan menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce yang berkaitan dengan trikotomi nya yaitu *representament*, *object*, dan *interpretant*. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini melalui observasi non partisipan, studi pustaka, dan dokumen. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa perlawanan mengenai Stereotip perempuan dalam video musik NXDE karya dari (G)-IDLE terlihat dari beberapa adegan yang terdapat simbol dan tanda yang (G)-IDLE ingin sampaikan. Dalam penelitian ini *representament* perlawanan terhadap stereotip perempuan ditampilkan melalui adegan, *object* dalam penelitian ini ditampilkan melalui sebuah mimik muka, benda, dan pakaian yang digunakan. Serta selanjutnya *interpretant* pada perlawanan dalam video musik ini yaitu gabungan dari *representament* dan *object* sehingga bisa dimaknai bahwa video musik ini memberikan perlawanan, prasangka negatif dan pemikiran yang merendahkan dan menyudutkan perempuan.

Kata Kunci: Perlawanan Stereotip Perempuan, Video Musik, Semiotika Charles Sanders Peirce



ABSTRACT

Nurul Hidayatulloh 202010415122. Resistance to Female Stereotypes in (G)-IDLE Music Video "NXDE" (Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis).

This research was conducted to find out how the resistance to female stereotypes in the (G)-IDLE NXDE music video using Charles Sanders Pierce's semiotics related to its trichotomy, namely repre-sentament, object, and interpretant. The data collection technique in this research is through non-participant observation, literature study, and documents. The results in this study show that the resistance to female stereotypes in NXDE's music video by (G)-IDLE can be seen from several scenes that contain symbols and signs that (G)-IDLE wants to convey. In this study, the representations of resistance to female stereotypes are displayed through scenes, objects in this study are displayed through a facial expression, objects, and clothes used. And then the interpretant in the resistance in this music video is a combination of representations and objects so that it can be interpreted that this music video provides resistance, negative prejudices and thoughts that demean and corner women.

Keywords: Female Stereotype Resistance, Music Video, Charles Sanders Pierce Semiotics



KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah S.W.T berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya Kepada Kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “PERLAWANAN STEREOTIP PEREMPUAN PADA VIDEO MUSIK (G)-IDLE “NXDE” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) Laporan Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya skripsi ini dibuat dengan doa dan dukungan orang tua tercinta, yaitu bapak Suroso dan ibu Tarmini.

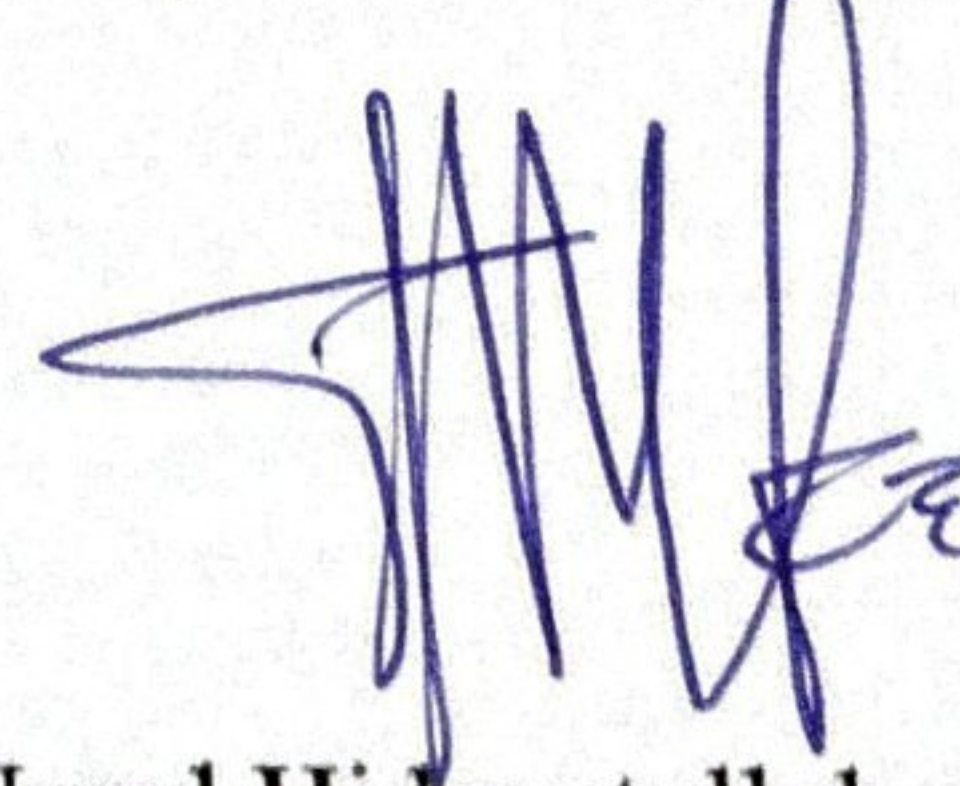
Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Dr. Wichitra Yasya, S.Si., M.Comm., selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti.
5. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing dan dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
6. Ibu Dr. Wichitra Yasya, S.Si., M.Comm., selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti.
7. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.

8. Keluarga besar dan saudara-saudara peneliti yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti.
9. Teman-Teman peneliti yaitu Faradella, Olivia, Lutfy, Hafsa, dan An-nida yang selalu menemani, membantu, dan memotivasi peneliti.
10. Teman-Teman Tim Travelling yang selalu menemani, memberikan dukungan, dan semangat kepada peneliti.
11. Teman-teman seperjuangan peneliti dari kali pertama peneliti memasuki dunia perkuliahan yaitu Dini, Marchya, Fadillah, Ifan, Wafa, Rafi, Fina, Vinca, dan Nindy yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti.
12. Teman-Teman Fakultas Ilmu Komunikasi yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti.
13. Organisasi BEM Fikom periode 2022-2023 atas semua dukungan dan pengalamannya.
14. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada peneliti.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan juga di lapangan, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut. Amiin.

Jakarta, 02 Februari 2024



Nurul Hidayatulloh

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Fokus Penelitian.....	10
1.4 Tujuan Peneliti.....	10
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Komunikasi Massa	16
2.4 Video Musik	19
2.5 Makna	20
2.6 Stereotip Perempuan	21
2.7 Semiotika	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Jenis Penelitian	28
3.2 Metode Penelitian	28
3.3 Objek Penelitian.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29

3.4.1	Observasi Non Partisipan	29
3.4.2	Studi Literatur.....	29
3.4.3	Dokumen	30
3.5	Teknik Analisis Data.....	30
3.6	Keabsahan Data	30
3.7	Unit Analisis	31
3.8	Lokasi dan Waktu Penelitian	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		34
4.1	Gambaran Umum	34
4.1.1	Musik Video NXDE.....	34
4.1.2	Sekilas Tentang (G)-IDLE.....	36
4.2	Hasil Penelitian.....	38
4.1	Pembahasan	59
BAB V PENUTUP		70
5.1	Kesimpulan	70
5.2	Saran	70
5.2.1	Akademis.....	70
5.2.2	Praktis.....	71
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2. 2 Trikotomi Charles Sanders Peirce.....	25
Tabel 3. 1 Bagian Yang Akan Dianalisis.....	32
Tabel 3. 2 Kegiatan Penelitian	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Komentar Nitizen Korea Selatan Musik Video NXDE	6
Gambar 1. 2 Komentar Nitizen Korea Selatan Musik Video NXDE	6
Gambar 1. 3 Komentar Nitizen Korea Selatan Musik Video NXDE	7
Gambar 1. 4 Komentar Nitizen Korea Selatan Musik Video NXDE	7
Gambar 1. 5 Komentar Nitizen Korea Selatan Musik Video NXDE	7
Gambar 2. 1 Segitiga Makna Semiotika Charles Sanders Peirce	25
Gambar 4. 1 Visualisasi Musik Video NXDE Detik 0.10	38
Gambar 4. 2 Visualisasi Musik Video NXDE Pada Detik 0.19.....	38
Gambar 4. 3 Video Marilyn Monroe Diamonds Are Girl Best Friends.....	41
Gambar 4. 4 Visualisasi Musik Video NXDE Pada Detik 0.25 – Detik 0.27.....	42
Gambar 4. 5 Visualisasi Musik Video NXDE Pada Detik 0.29.....	45
Gambar 4. 6 Gambar Visualisasi Musik Video NXDE Pada Detik 0.31	45
Gambar 4. 7 Gambar Visualisasi Musik Video NXDE Pada Detik 0.33.....	46
Gambar 4. 8 Visualisasi Musik Video NXDE Pada Menit 1.20 – Menit 1.3.....	49
Gambar 4. 9 Visualisasi Musik Video NXDE Pada Menit 1.38 – Menit 1.45....	53
Gambar 4. 10 Video Marilyn Monroe I’m Gonna File My Claim	55
Gambar 4. 11 Visualisasi Musik Video NXDE Pada Menit 2.34	56
Gambar 4. 12 Visualisasi Musik Video NXDE Pada Menit 2.38.....	56



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 2 Kartu Bimbingan

Lampiran 3 Form Perbaikan Sidang Skripsi

