

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KERINDUAN PADA  
LIRIK LAGU “ JANJI SETIA” KARYA TIARA ANDINI**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**Qurnia Dwi Nur Malita**

**202010415036**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2024**

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KERINDUAN PADA  
LIRIK LAGU “ JANJI SETIA” KARYA TIARA ANDINI**

**SKRIPSI**

Oleh :

**Qurnia Dwi Nur Malita**

**202010415036**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada Lirik  
lagu “Janji Setia” Karya Tiara Andini

Nama Mahasiswa : Qurnia Dwi Nur Malita

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415036

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Januari 2024



Jakarta, 02 Februari 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing

Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN.0416118205

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada  
Lirik Lagu "Janji Setia" Karya Tiara  
Andini

Nama Mahasiswa : Qurnia Dwi Nur Malita

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415036

Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENGESAHKAN,

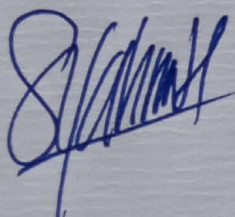
Ketua Tim Penguji : Dr. Asrul Nur Iman, S. Sos., M.I.Kom  
NIDN 0914128902

Penguji : Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si  
NIDN 0416118205

Sekretaris Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIDN 0713129301

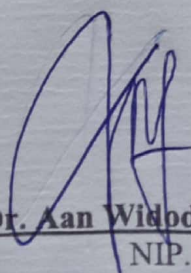
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si  
NIP. 2203551

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIP. 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada Lirik Lagu “Janji Setia” Karya Tiara Andini ini adalah benar benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Qurnia Dwi Nur Malita  
202010415036

## ABSTRAK

**Qurnia Dwi Nur Malita, 202010415036.** Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada Lirik Lagu “Janji Setia” Karya Tiara Andini.

Kerinduan adalah perasaan yang dialami oleh seseorang, yang sangat menginginkan sesuatu, seperti bertemu, ingin memandangi, atau ingin berjumpa dengan seseorang. Dalam kehidupan sehari-hari, perasaan rindu dapat timbul dikarenakan berbagai alasan, seperti jarak yang memisahkan, perpisahan, atau keinginan untuk kembali ke momen tersebut. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana makna kerinduan yang terdapat dalam lirik lagu Janji Setia. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sementara metode analisis yang digunakan adalah analisis semiotika yang dikembangkan oleh Ferdinand De Saussure. Teori semiotika dari Saussure berfokus pada penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lagu “Janji Setia” mengandung makna kerinduan pada liriknya. Dalam konsep Bonga mengenai kerinduan, lagu ini menggambarkan kerinduan akan kekasihnya karena mereka berada di hubungan yang berbeda jarak, sehingga perasaan rindu timbul di hatinya. Kesimpulan dari penelitian ini Tiara Andini sebagai pencipta lagu ingin menyampaikan bahwa hubungan jarak jauh yang dijalaninya membuat perasaan rindu itu hadir dalam hatinya, yang membuat keduanya menanti untuk dapat saling bertemu kembali satu sama lain.

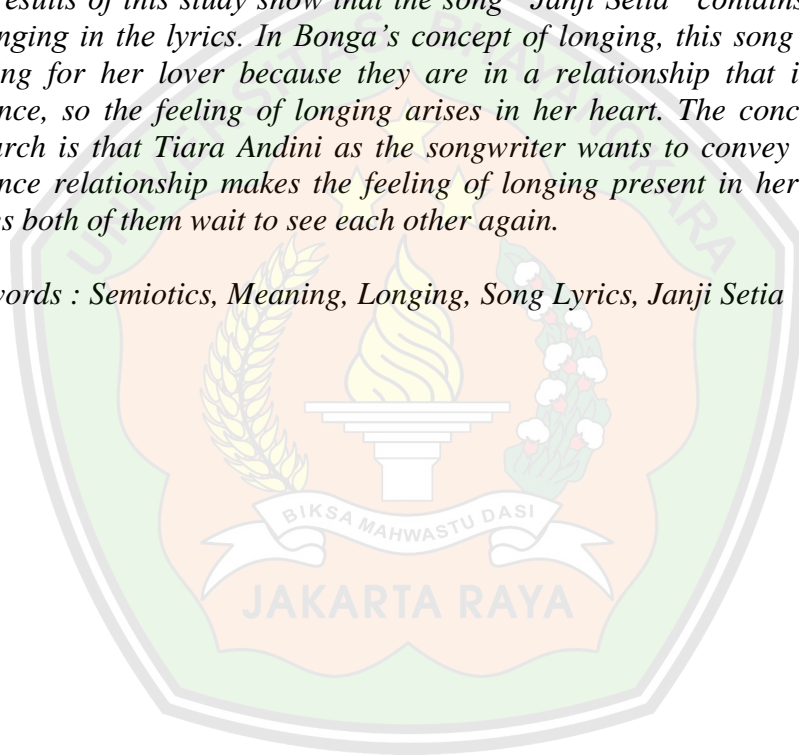
*Kata kunci : Semiotika, Makna, Kerinduan, Lirik Lagu, Janji Setia*

## **ABSTRACT**

**Qurnia Dwi Nur Malita, 202010415036.** *Semiotics Analysis of Longing Meaning in Song Lyrics Janji Setia by Tiara Andini.*

*Longing is a feeling experienced by someone, who really wants something, such as meeting, wanting to see, or wanting to meet someone. In everyday life, feelings of longing can arise due to various reasons, such as distance that separates, find out how the meaning of longing contained in the lyrics of the song Janji Setia. The type of research used in this study is qualitative research. While the analysis method used is semiotic analysis developed by Ferdinand De Saussure. Saussure's semiotics theory focuses the signifier and the signifieds. The results of this study show that the song "Janji Setia" contains the meaning of longing in the lyrics. In Bonga's concept of longing, this song describes the longing for her lover because they are in a relationship that is different in distance, so the feeling of longing arises in her heart. The conclusion of this research is that Tiara Andini as the songwriter wants to convey that her long distance relationship makes the feeling of longing present in her heart, which makes both of them wait to see each other again.*

*Keywords : Semiotics, Meaning, Longing, Song Lyrics, Janji Setia*



## KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur atas kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada Lirik Lagu Janji Setia Karya Tiara Andini”**.

penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak hambatan serta rintangan yang peneliti hadapi, namun pada akhirnya dapat dilalui karena adanya bimbingan, doa serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan saya ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., M.M. selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan banyak masukan, saran, dan arahan kepada peneliti untuk membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan juga untuk seluruh staff akademik beserta jajarannya yang secara tidak langsung berperan penting dalam membantu peneliti hingga peneliti bisa berada di tahap skripsi ini.



6. Orangtua saya yang saya cintai dan sayangi, Bapak Asmat dan Ibu Nurhayati yang dengan penuh kasih sayang, ketulusan, keikhlasan, dan kesabaran yang diberikan kepada peneliti, serta memberikan dukungan moril dan materil serta doa yang selalu menyertai peneliti. Semoga peneliti dapat menjadi anak yang dapat dibanggakan bagi kedua orangtua, dan doakan untuk selalu sukses kedepannya.
7. Kaka saya Chelsha Maharani Putri, S.Ak yang telah membantu memberikan motivasi, dukungan, semangat, dan keceriaannya yang menjadi penghilang rasa lelah peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini.
8. Teman-teman peneliti di kampus, Ijum, Manop, Selvy, Rizky. Terimakasih karena kalian tiada hentinya memberikan semangat, motivasi, serta bantuan kepada peneliti untuk segera menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Kepada semua pihak yang telah membantu, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu kelancaran dalam menyusun skripsi ini.
10. Kepada member SEVENTEEN yaitu Choi Seungcheol, Yoon Jeonghan, Hong Jisoo, Moon Junhui, Kwon Sonyoung, Jeon Wonwoo, Lee Jihoon, Seo Myongho, Kim Mingyu, Lee Seokmin, Boo Seungkwan, Choi Hansol dan Lee Chan, yang telah memberikan keceriaan melalui konten-kontennya, dan menjadi sumber kebahagiaan peneliti selama mengerjakan skripsi ini.
11. Kepada member EXO yaitu Kim Junmyeon, Kim Minseok, Byun Baekhyun, Kim Jongdae, Park Chanyeol, DO Kyungsoo, Kim Jongin, dan Oh Sehun, yang telah menjadi sumber kebahagiaan peneliti selama

mengerjakan skripsi ini.

12. Kepada Fort dan Fourth yang menjadi sumber kebahagiaan peneliti selama mengerjakan skripsi ini, dan telah menghibur peneliti melalui kelucuan-kelucuan yang dilakukannya,
13. Dan terakhir, kepada diri saya sendiri. Qurnia Dwi Nur Malita. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap memilih berusaha untuk sampai di titik ini, walau sering merasa putus asa dengan apa yang dilakukannya dan belum berhasil, namun tetap mau berusaha dan berjuang untuk terus mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah di tahun ini, meskipun sering mengalami gundah gulana selama proses pengerjaan skripsi ini. Sesulit apapun proses pengerjaan skripsi ini kamu telah menyelesaikan dan melewati dengan sebaik dan semaksimal mungkin. Berbahagialah selalu dimanapun berada, terus berjuang dan bertahan.

Jakarta, 02 Februari 2024



Qurnia Dwi Nur Malita

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	11
1.4 Tujuan Penelitian .....	11
1.5 Manfaat Penelitian .....	11
1.5.1 Manfaat Akademis .....	11
1.5.2 Manfaat praktis .....	11
1.6 Sistematika penulisan .....	12

<b>BAB II TELAAH PUSTAKA.....</b>	<b>13</b>
2.1 Telaah Teoritis .....	13
2.1.1 Komunikasi Massa .....	13
2.1.2 Pengertian Komunikasi Massa.....	13
2.1.3 Lirik Lagu .....	15
2.1.4 Makna .....	16
2.1.5 Makna Kerinduan .....	18
2.1.6 Teori Semiotika.....	19
2.1.7 Semiotika Ferdinand De Saussure .....	21
2.2 Telaah Empiris.....	25
2.3 Kerangka Pemikiran .....	30
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	31
3.2 Objek Penelitian.....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.4 Unit Analisis .....	33
3.5 Teknik Analisis Data .....	34
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	35
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	35
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
4.1 Biografi Tiara Andini.....	37
4.2 Lirik Lagu Janji Setia.....	39
4.3 Hasil Penelitian .....	41

4.4 Pembahasan.....	47
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>53</b>
5.1 Kesimpulan .....	53
5.2 Saran .....	53

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## Daftar Tabel

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	25
Tabel 3.1 Waktu Penelitian .....	36
Tabel 4.1 Analisis Bait I.....	42
Tabel 4.2 Analisis Bait II .....	43
Tabel 4.3 Analisis Bait III.....	44
Tabel 4.4 Analisis Bait IV.....	46



## Daftar Gambar

	Halaman
Gambar 1.1 Situs Berita <i>Online</i> Poskota.co.id.....	4
Gambar 1.2 Situs Berita <i>Online</i> Liputan6.com.....	4
Gambar 1.3 Akun Instagram @tiaraandinitv .....	5
Gambar 1.4 Akun Instagram @tiaraandinitv .....	5
Gambar 1.5 Situs Berita <i>Online</i> Bantenraya.com .....	6
Gambar 1.6 Situs Berita <i>Online</i> Pikiranrakyat.com.....	6
Gambar 1.7 Situs Berita <i>Online</i> Hops.id.....	7
Gambar 1.8 Situs Berita <i>Online</i> Metrosuara.com .....	7



## Daftar Bagan

	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	30





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 2 Kartu Bimbingan

Lampiran 3 Form Perbaikan

