

DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Anofrina, H., & Suyanto. (2014). *Analisis Semiotika Representasi Persahabatan Dalam Film Hugo*. Universitas Riau.
- Ardianto, Elvinaro, & Erdianaya, L. K. (2004). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Arikunto, Suharsimi. (2007). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Apriliandra, S., & H. Krisnani. (2021). Perilaku Diskriminatif Terhadap Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Konflik. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*. 3 (1). 1-13.
- Azizah, N. N. (2022). *CODA Film Terbaik OSCAR 2022: Dedikasi Bagi Disabilitas Tuli*.Konde.Co.<https://www.konde.co/2022/03/coda-film-terbaik-oscar-2022-dedikasi-bagi-kaum-disabilitas-tuli.html/>.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dewi, Herita. (2021). Perempuan dan Politik Dalam Perspektif Kesetaraan Gender. Widyaiswara Badan Diklat Prov. Sumbar. Perempuan dan Politik Dalam Perspektif Kesetaraan Gender (sumbarprov.go.id).
- Effendy, O.U. (2003). *Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fatin, Aisyah. (2013). *Analisis Resepsi Penonton Perempuan Yang Sudah Menikah Terhadap Kekerasan Pada Perempuan di Film Die Fremde (When We Leave)*. Universitas Muhammadiyah. Surakarta.
- Kriyantono, R. (2014). *Teori Public Relations Persepsi Barat dan Lokal: Aplikasi Penelitian dan Praktek*. Jakarta: Kencana.
- Kurniawan. (2021). *Representasi dan Kritik Sosial Pendidikan Dalam Film Captain Fantastic*. Universitas Hasanudin
- Martantio, Bagus. (2015). *Representasi Demokrasi Dalam Film Dibalik Frekuensi*. Universitas Komputer Indonesia

- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa*, 16(1), 73-82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Rianto, A.F. (2010). *Representasi Feminisme Dalam Film “Ku Tunggu Jandamu”*. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Surabaya.
- Rizky, Romi. (2014). *Representasi Propaganda Demokrasi Dalam Film The War On Democracy*. Universitas Komputer Indonesia.
- Romli, A. S. (2012). *Jurnalistik Online: Panduan Praktis Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendikia.
- Putri, N.F. (2021). *Representasi Budaya Patriarki Pada Film Selesai*. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Sari, A.A. (2020). *Analisis Pesan Motivasi Dalam Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar*. Universitas Islam Negeri Surabaya.
- Sarwono, B.K. (2022). *Gender Dalam Komunikasi Dan Media Sebuah Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, Marselli. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Taufik, Agus. (2017). *Representasi Patriarki Dalam Film Cinta Suci Zahrana*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Tinaburko, Sumbo. (2008). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Prasetya, A.B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi* (R. Sikumbang (ed.)). Penerbit Ghalia Indonesia.

- Wahjuwibowo, I.S. (2018). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wulandari, E.P & Hetty, H. (2020). *Kecenderungan Menyalahkan Korban (Victim-Blaming) Dalam Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Sebagai Dampak Kekeliruan Atribusi*. Universitas Padjajaran.
- Zahrudin, A. (2017). *Perempuan dalam Budaya Politik Patriarkhi*. Journal Unbara. 20-21

