

**REPRESENTASI UNSUR *BULLYING* DALAM FILM
PLEASE DON'T SAVE ME
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Oleh:

Alif Syauqi Rahman

201910415011



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Unsur Bullying Dalam Film
Please Don't Save Me (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Alif Syauqi Rahman

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415011

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 12 Desember 2023



Jakarta, 27 Desember 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Tabrani Sjafrizal", is written over the watermark logo.

Tabrani Sjafrizal, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0306046603

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Unsur *Bullying* Dalam Film
Please Don't Save Me (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Alif Syauqi Rahman

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415011

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 12 Desember 2023

Jakarta, 27 Desember 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Ciwuk Musiana Yudhawasthi, M. Hum

NIDN. 0323057006

Penguji : Tabrani Sjafrizal, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0306046603

Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN. 0330089401

MENYETUJUI,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi



Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si

NIP. 2203551

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

Representasi Unsur *Bullying* Dalam Film *Please Don't Save Me* (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Penelitian ini adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dicantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 27 Desember 2023



Alif Syauci Rahman

201910415011

ABSTRAK

Alif Syauqi Rahman 201910415011. Representasi Unsur *Bullying* Dalam Film *Please Don't Save Me* (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Film merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang meliputi televisi, radio, internet, surat kabar, dan buku. Film dapat mempengaruhi dan membentuk opini masyarakat berdasarkan pesan di baliknya. Pesan atau nilai dari film tersebut dapat mempengaruhi penontonnya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penggambaran unsur *bullying* dalam adegan yang terdapat pada film *Please Don't Save Me*. Metode pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Teknik pengumpulan data berupa observasi, dokumen, dan studi kepustakaan terkait pada beberapa bagian adegan pada film *Please Don't Save Me* yang menampilkan tindakan unsur *bullying*. Teori yang digunakan adalah teori analisis semiotika Roland Barthes yang menganalisis sebuah film dari tiga tingkatan makna denotasi, konotasi, dan mitos, serta teori representasi Stuart Hall yang mendefinisikan bahwa representasi adalah sebuah konsep dalam pikiran kita yang kemudian disampaikan dalam bentuk bahasa. Hasil penelitian meliputi pemaknaan makna denotasi, konotasi, dan mitos mengenai unsur *bullying* yang terdapat dalam film *Please Don't Save Me*.

Kata Kunci: Film *Please Don't Save Me*, Representasi Unsur *Bullying* Dalam Film *Please Don't Save Me*, Analisa Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Alif Syauqi Rahman 201910415011. Representation of Bullying Elements in the Film Please Don't Save Me (Semiotic Analysis of Roland Barthes).

Film is a form of mass communication which includes television, radio, internet, newspapers and books. Films can influence and shape people's opinions based on the message behind them. The message or value of the film can influence the audience. The aim of this research is to describe the depiction of bullying elements in scenes in the film Please Don't Save Me. The method in this research uses qualitative methods. Data collection techniques include observations, documents and literature studies related to several scenes in the film Please Don't Save Me which show elements of bullying. The theory used is Roland Barthes' theory of semiotic analysis which analyzes a film from three levels of meaning, denotation, connotation and myth, as well as Stuart Hall's theory of representation which defines that representation is a concept in our minds which is then conveyed in the form of language. The results of the research include understanding the meaning of denotation, connotation and myths regarding the elements of bullying contained in the film Please Don't Save Me.

Keywords: *Please Don't Save Me Film, Representation of Bullying Elements in Please Don't Save Me Film, Roland Barthes Semiotic Analysis*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah S.W.T berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya Kepada Kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Unsur *Bullying* Dalam Film *Please Don't Save Me* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya laporan ini dibuat dengan do'a, bimbingan dan dukungan dari keempat orang tua tercinta saya, yaitu Ibu Imas Sariningsih dan Bapak Saleh Djuanta (Selaku orang tua kandung saya) serta Ibu Entin Hayati dan Bapak Toto Sutanto (Selaku orang tua angkat saya).

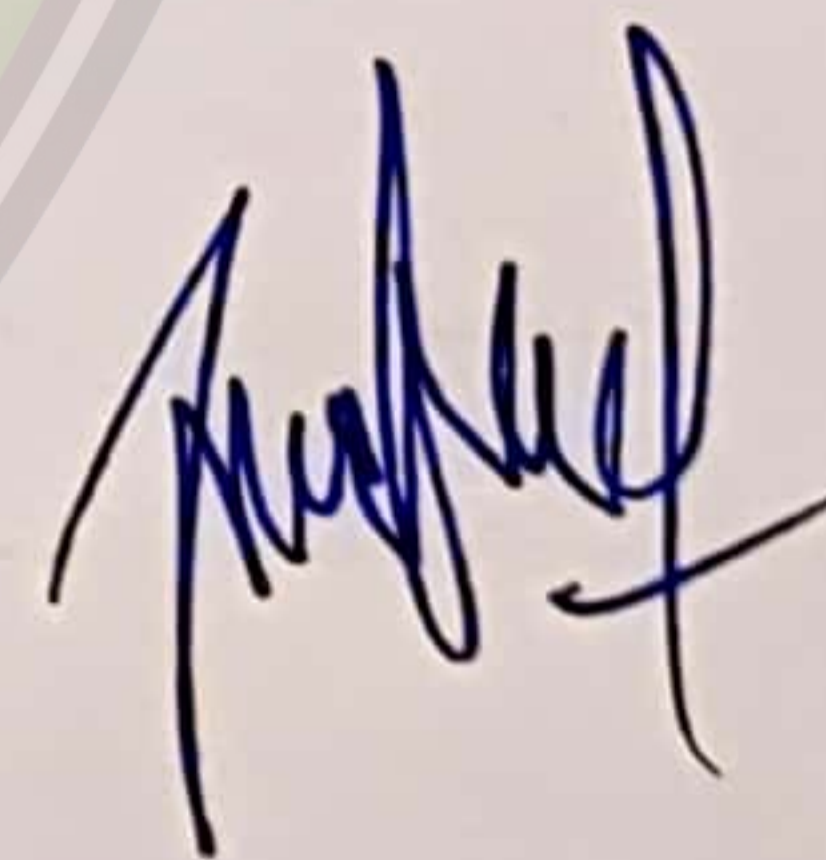
Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Tabrani Sjafrizal, S.Sos. M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing dan dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
5. Ibu Dr. Ciwuk Musiana Yudhawasthi, M. Hum. Selaku Ketua Dosen Penguji Sidang Skripsi penulis.
6. Bapak Moh. Rifaldi Akbar , S.Sos. M.Si. Selaku Sekretaris Dosen Penguji Sidang Skripsi Penulis.
7. Ibu Annisa Eka Syafrina, S.I.Kom, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis.

8. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
9. Teman-Teman kelas 1A1 yang selalu memberikan masukan positif dan dukungan dari awal perkuliahan hingga sidang akhir ini.
10. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.
11. Tidak lupa saya ucapkan terimakasih banyak kepada teman-teman saya yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini baik teman-teman yang berada didalam lingkungan Universitas Bhayangkara maupun yang berada diluar lingkungan Universitas Bhayangkara.

Penulis menyadari skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan juga di lapangan, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut. Amiin.

Jakarta, 27 Desember 2023



Alif Syauqi Rahman

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Pertanyaan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kerangka Konseptual	14
2.3.1 Semiotika.....	14
2.3.2 Komunikasi Visual	15
2.3.3 Film	17
2.3.4 <i>Bullying</i>	18
2.3.5 Representasi	19
2.3 Kerangka Teori.....	20

2.4	Analisis Semiotika Roland Barthes	21
2.5	Kerangka Pemikiran	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		25
3.1	Jenis Penelitian	25
3.2	Metode Penelitian	25
3.3	Sumber Data	26
3.4	Teknik Pengumpulan Data	27
3.5	Teknik Analisis Data	28
3.6	Unit Analisis Data	29
3.7	Teknik Keabsahan Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		34
4.1	Deskripsi Umum Film <i>Please Don't Save Me</i>	34
4.1.1	Sinopsis Film <i>Please Don't Save Me</i>	35
4.2	Analisis Adegan dan Hasil	35
4.2.1	Analisis Adegan Unsur <i>Bullying</i>	36
4.3	Pembahasan	44
4.3.1	Representasi Makna Denotasi	44
4.3.2	Representasi Makna Konotasi	48
4.3.3	Representasi Makna Mitos	50
BAB V PENUTUP		54
5.1	Kesimpulan	54
5.2	Saran	55

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 3 1 Unit analisis adegan film <i>Please Don't Save Me</i>	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Adegan Film Don't Save Me (01:29:24-01:31:55).....	3
Gambar 4 1 Cover Film <i>Please Don't Save Me</i>	35
Gambar 4 2 Menit 00:17:07-00:17:26.....	36
Gambar 4 3 Menit 00:23:23-00:23:37.....	37
Gambar 4 4 Menit 00:23:38-00:23:54.....	39
Gambar 4 5 Menit 00:37:27-00:37:35.....	40
Gambar 4 6 Menit 01:06:50-01:07:40.....	41
Gambar 4 7 Menit 01:29:24-01:31:55.....	43



DAFTAR BAGAN

Bagan 2 1 Kerangka Pemikiran.....	24
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa

Lampiran 2. Kartu Bimbingan

Lampiran 3. Form Perbaikan Sidang Skripsi

