

**REPRESENTASI GANGGUAN MENTAL BIPOLAR
DALAM FILM “KUKIRA KAU RUMAH”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Oleh:

Aulia Azali

201910415324



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2023

**REPRESENTASI GANGGUAN MENTAL BIPOLAR
DALAM FILM “KUKIRA KAU RUMAH”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Oleh:

Aulia Azali

201910415324



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Gangguan Mental Bipolar dalam
Film “Kukira Kau Rumah” (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Aulia Azali

Nomor Induk Mahasiswa : 201910415324

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Lulus Ujian Skripsi : 15 Desember 2023



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Gangguan Mental Bipolar dalam
Film “Kukira Kau Rumah” (Analisis Semiotika
Roland Bartes)
Nama Mahasiswa : Aulia Azali
Nomor Induk Mahasiswa : 201910415324
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Lulus Ujian Skripsi : 15 Desember 2023

Jakarta, 29 Desember 2023

MENGESAHKAN,


Ketua Penguji : Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si
NIDN. 0311046803

Penguji : Novrian, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0309097603

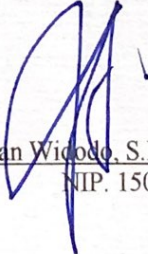
Sekretaris Penguji : Fadli Muhammad Athalarik, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0327119701

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Syahrul Hidayanto, S. Sos., M.Si
NIP. 2203551

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul “Representasi Gangguan Mental Bipolar dalam Film Kukira Kau Rumah (Analisis Semiotika Roland Barthes)”

ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya memberikan izin skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 29 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,


Aulia Azali

201910415324

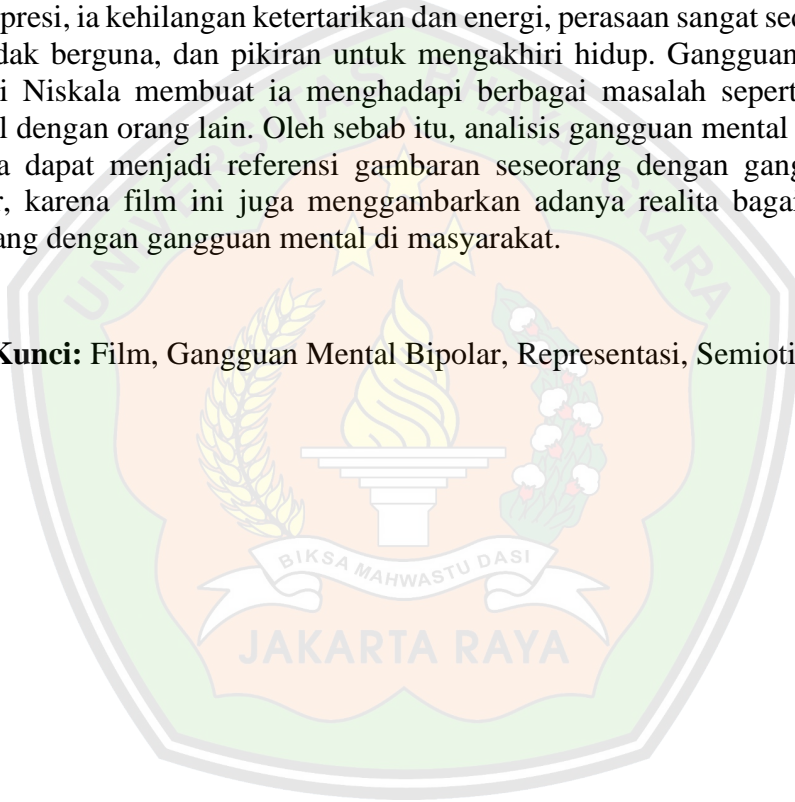
ABSTRAK

Aulia Azali 201910415324, Representasi Gangguan Mental Bipolar dalam film “Kukira Kau Rumah” (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gangguan mental bipolar yang ditampilkan dalam film Kukira Kau Rumah. Penelitian ini menggunakan studi deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Peneliti akan menganalisis data dengan mengacu pada tanda dan makna melalui makna denotasi, makna konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa gangguan bipolar yang dialami Niskala termanifestasi sebagai fase manik dimana ia senang berlebihan, berenergi, mudah tersinggung dan mudah merasa kesal. Sedangkan ketika Niskala berada di fase depresi, ia kehilangan ketertarikan dan energi, perasaan sangat sedih, putus asa, rasa tidak berguna, dan pikiran untuk mengakhiri hidup. Gangguan mental yang dialami Niskala membuat ia menghadapi berbagai masalah seperti tidak boleh bergaul dengan orang lain. Oleh sebab itu, analisis gangguan mental pada karakter Niskala dapat menjadi referensi gambaran seseorang dengan gangguan mental bipolar, karena film ini juga menggambarkan adanya realita bagaimana stigma seseorang dengan gangguan mental di masyarakat.

Kata Kunci: Film, Gangguan Mental Bipolar, Representasi, Semiotika



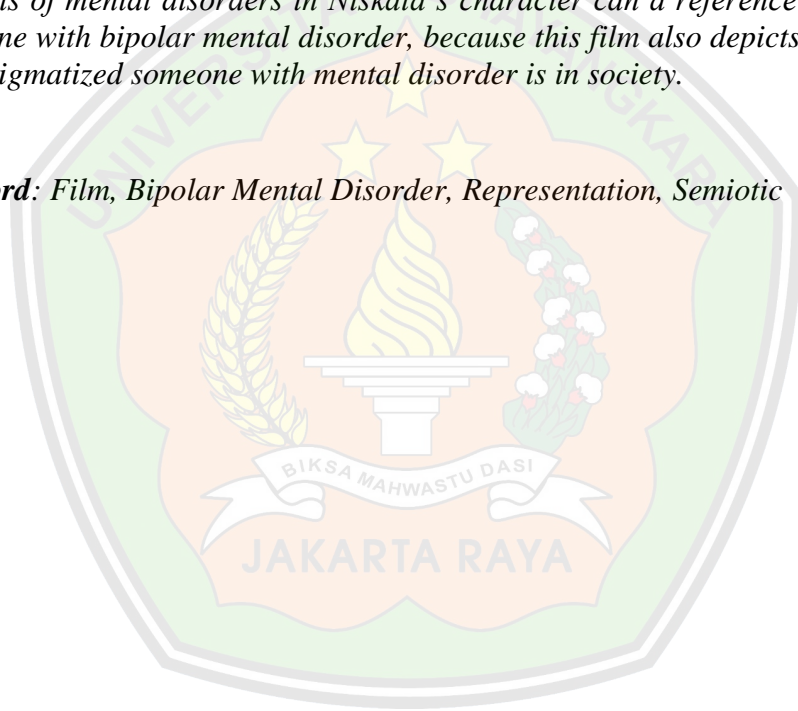
ABSTRACT

Aulia Azali 201910415324, Representation of Bipolar Mental Disorders in the film “Kukira Kau Rumah” (Semiotic Analysis of Roland Barthes).

This Research aims to analysis the bipolar mental disorder shown in the film Kukira Kau Rumah. This research uses a qualitative descriptive study with Roland Barthes semiotic approach. Researchers will analysis the data by referring to the meaning of signs through denotation meaning, connotation meaning, and myths.

The results of this study shows that Niskala’s bipolar disorder manifests as a manic phase where she is overly happy, energetic, irritable and easily irritated. Meanwhile, when Niskala is in the depression phase, she loses, feels useless, and has thoughts of ending her life. Niskala’s mental disorders caused her to face various problems, such as not being able to mix with other people. Therefore, the analysis of mental disorders in Niskala’s character can a reference for depicting someone with bipolar mental disorder, because this film also depicts the reality of how stigmatized someone with mental disorder is in society.

Keyword: *Film, Bipolar Mental Disorder, Representation, Semiotic*



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Gangguan Mental Bipolar dalam Film Kukira Kau Rumah (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat wajib mata kuliah yang harus ditempuh dalam Program Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan tentunya menjadi salah satu bentuk pengalaman yang diperoleh penulis dalam melakukan pengamatan dan pemahaman dalam penelitian ini.

Dalam proses menyusun laporan ini, penulis dengan tulus hati ingin berterimakasih terutama kepada kedua orang tua tercinta, yaitu Bapak Alm. Muhajirin dan Ibu Tri Lestari, serta kakak Mifta Lutfia, yang telah memberikan dukungan serta doa kepada penulis, sehingga laporan skripsi penulis dapat terselesaikan. Tidak lupa kepada dosen pembimbing yang telah banyak membantu, dukungan serta bimbingan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada beberapa pihak, yaitu:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Novrian, S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing, yang telah memberikan arahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Hani Astuti, S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik A8 Angkatan 2019.

6. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh rekan kerja akademik yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu, yang telah berperan penting terhadap proses skripsi.
7. Teman-teman seperjuangan Tiara Dewi, Anita Rahayu, Amanda Heruva dan Alisa Nur Argini, yang telah membantu memberikan motivasi dan menemani penulis semasa penulis mengerjakan skripsi.
8. Terimakasih kepada Rifa, Mutiara, Nabila, Yulia, Mella, Sharom, Irna yang memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis.
9. Teman-teman Angkatan 2019 di Fakultas Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan masukan serta dukungan untuk menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan ini, baik dari materi maupun teknik penyajian. Oleh karena itu, penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun. Akhir kata, semoga skripsi yang telah penulis buat ini, dapat berguna bagi semua pihak dan dapat dimanfaatkan sebaik-baiknya.

Jakarta, 29 Desember 2023



Aulia Azali

201910415324

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kerangka Konsep.....	13
2.2.1 Pengertian Representasi	13
2.2.2 Gangguan Mental Bipolar	14
2.2.3 Pengertian Film	16
2.2.4 Komunikasi Visual.....	21
2.3 Kerangka Teori	22
2.3.1 Semiotika	22
2.3.2 Semiotika Roland Barthes.....	23
2.4 Kerangka Pemikiran	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Jenis Penelitian	25
3.2 Metode Penelitian	26
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	26
3.4 Sumber Data	27
3.4.1 Data Primer	27
3.4.2 Data Sekunder	27
3.5 Unit Analisis Data.....	27
3.6 Teknik Pengumpulan Data	31
3.6.1 Observasi.....	31
3.6.2 Dokumentasi	31
3.6.3 Studi Pustaka.....	32
3.6.4 Wawancara.....	32
3.7 Teknik Analisis Data	33
3.7.1 Pengumpulan Data	34
3.7.2 Reduksi.....	34
3.7.3 Penyajian Data	34
3.7.4 Kesimpulan	34
3.8 Triangulasi Data.....	35
3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Deskripsi Penelitian	37
4.1.1 Profil Film Kukira Kau Rumah.....	37
4.1.2 Karakter Pemain Kukira Kau Rumah	38
4.1.3 Sinopsis Film Kukira Kau Rumah	38
4.2 Analisis Data.....	39
4.2.1 Analisis Roland Barthes pada Film Kukira Kau Rumah	39
4.3 Pembahasan	54
4.3.1 Representasi Gangguan Bipolar dalam film Kukira Kau Rumah	54
4.3.2 Fase Manik.....	55
4.3.3 Fase Depresi.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67

5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran	68
5.2.1 Saran Akademis	68
5.2.2 Saran Praktis	68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



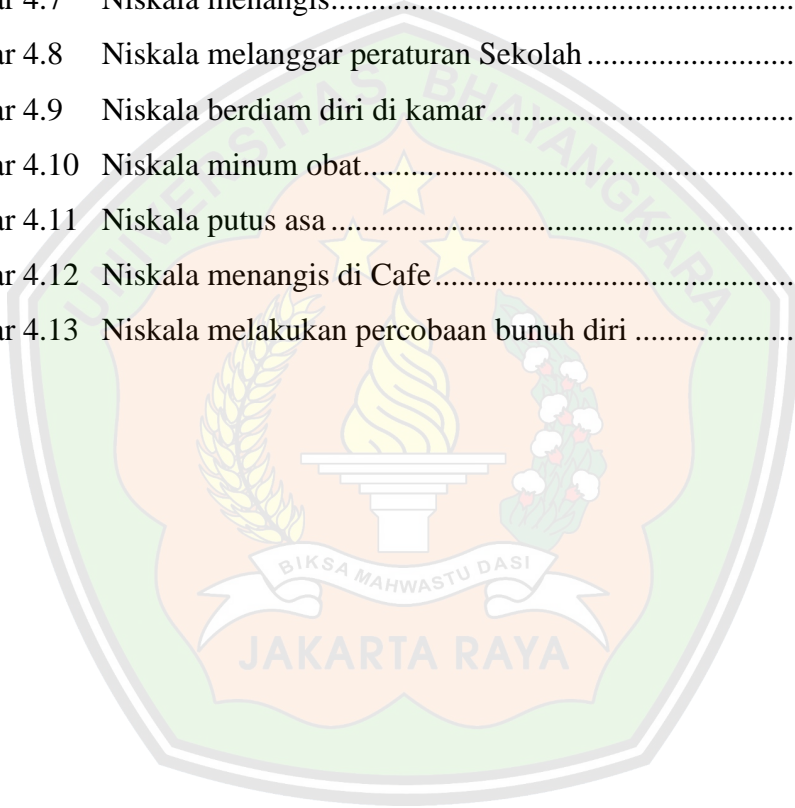
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 3.1	Unit Analisis Data	28
Tabel 3.2	Informan Penelitian	32
Tabel 3.3	Waktu Penelitian	36
Tabel 4.1	Pemain dan Peran Kukira Kau Rumah.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Total Penonton Film Kukira Kau Rumah.....	7
Gambar 4.1	Poster Film Kukira Kau Rumah	37
Gambar 4.2	Niskala berolahraga bersama sahabatnya.....	39
Gambar 4.3	Niskala beradu argumen	40
Gambar 4.4	Niskala tidak menerima pendapat orang lain	42
Gambar 4.5	Niskala meminjam buku di Perpustakaan	43
Gambar 4.6	Niskala berteriak dan menangis.....	44
Gambar 4.7	Niskala menangis.....	46
Gambar 4.8	Niskala melanggar peraturan Sekolah	47
Gambar 4.9	Niskala berdiam diri di kamar	48
Gambar 4.10	Niskala minum obat.....	49
Gambar 4.11	Niskala putus asa	50
Gambar 4.12	Niskala menangis di Cafe.....	51
Gambar 4.13	Niskala melakukan percobaan bunuh diri	52



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Kerangka Pemikiran	24
Bagan 3. 1	Skema Analisis Data.....	33



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Daftar Riwayat Hidup
- Lampiran 2 : Hasil Pengamatan Observasi
- Lampiran 3 : Dokumentasi
- Lampiran 4 : Reduksi dan Transkrip Wawancara
- Lampiran 5 : Kartu Bimbingan Skripsi
- Lampiran 6 : Form Perbaikan Skripsi

