

DAFTAR PUSTAKA

- Andhita, P. R. (2021). *Komunikasi Visual* (Vol. 1). Zahira Media Publisher.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. PT. Rineka Cipta.
- Asri, R. (2020). Membaca Film sebagai sebuah teks: analisis isi film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86.
- Ayuningtyas, D., & Rayhani, M. (2018). Analisis situasi Kesehatan Mental pada Masyarakat di Indonesia dan Strategi Penanggulangannya. *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, 9(1), 1–10.
- Barthes, R. (2012). *Elemen-Elemen Semiologi*. Ircisod.
- Cahya, M. D. (2020). Representasi Post-Traumatic Stress Disorder dalam Film 27 Steps of May. *Ilmu Komunikasi*.
- Choresyo, B., Nulhaqim, S. A., & Wibowo, H. (2015). Kesadaran Masyarakat Terhadap Penyakit Mental. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(3).
- Comawati, N. L. A., Suryawati, I. G. A. A., & Joni, I. D. A. S. (2021). Representasi Isu Kesehatan Mental Dalam Video Musik Heavy Oleh Grup Musik Linkin Park. *Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*.
- Dwisya, S. (2022). Representasi Trauma Coping Dalam Film 27 Steps of May (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film 27 Steps of May). *UPN Veteran Jawa Timur*.
- Fauziah, N. N. (2008). *Faktor-Faktor Pendukung Pemulihan pada Penderita Gangguan Bipolar*.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Hamzah. (2012). Kajian Pustaka. *Mahir Menguasai PTK (Penelitian Tindakan Kelas) Dalam 20 Hari*, 109.
- Hasiholan, I. (2020). *Survei SMRC: 67 Persen Kaum Muda Indonesia Menonton Film Nasionl dan Hanya 55 Persen Menonton Film Asing*. Kompasiana.Com.
- Jankowski, N. W., & Jensen, K. B. (2002). *A handbook of qualitative methodologies for mass communication research*. Routledge.
- Kenney, K. (2010). *Visual communication research designs*. Routledge.

- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif* (edisi kedua). Pranadamedia Group.
- Lubis, N., Krisnani, H., & Fedryansyah, M. (2015). Pemahaman masyarakat mengenai gangguan jiwa dan keterbelakangan mental. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(3).
- Makarim, F. R. (2022). *Gangguan Bipolar*. Halodoc.Com.
- Moleong, L. J. (2020). A. Pendekatan dan Jenis Penelitian. *Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Malang*, 39.
- Moleong, L. J., & Edisi, P. (2004). Metodologi penelitian. *Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya*.
- Mondimore, F. M. (2014). *Bipolar disorder: A guide for patients and families*. JHU Press.
- Nababan, S. (2020). Strategi pelayanan informasi untuk meningkatkan keterbukaan informasi publik. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 17(2), 166–180.
- Nevid, J. S., Rathus, S. A., & Greene, B. (2018). *Psikologi Abnormal di Dunia Yang Terus Berubah* (9th ed.). Erlangga.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Cakra books.
- Nugroho, I. R. (2022). *Bipolar Seri Personal Disorder dan Berbagai Hal Tentangnya*. Psikologi Corner.
- Nuraeni, F., Suciyono, N., & Dilla, S. R. (n.d.). *Aplikasi Sistem Pakar Untuk Mendiagnosa Gangguan Kejiwaan Bipolar Disorder Menggunakan Metode Forward Chaining*.
- Nurjannah, D. S., Rokayah, C., & Widiastuti, M. (2021). Pengalaman Orang Dengan Bipolar di Komunitas Bipolar Care Indonesia. *Keperawatan Jiwa*, 9, 205–212.
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan penonton terhadap praktek eksorsis di dalam film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi*, 3(2).
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi* (Cet 1). Intrans Publishing.
- Prastiwi, D. D. (2022). *Perilaku Self-Injury pada Remaja pengidap Bipolar di Desa Purbalingga Lor*.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.
- Putri, A. W., Wibhawa, B., & Gutama, A. S. (2015). Kesehatan Mental Masyarakat Indonesia (Pengetahuan, dan Keterbukaan Masyarakat

terhadap Gangguan Kesehatan Mental). *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(2).

Rahayu, M. (2020). Mythology of Career Woman in Hijab Film (Study of Roland Barthes Semiotic Analysis). *American Journal of Humanities and Social Sciences Research (AJHSSR)*, 4(7), 80–86.

Ramada, R. K. (2020). Studi Dokumentasi Risiko Perilaku Kekerasan pada Pasien dengan Bipolar. *Akademi Keperawatan YKY Yogyakarta*.

Ramdhan, M. (2021). *Metode penelitian*. Cipta Media Nusantara.

Regier, D. A., Narrow, W. E., Kuhl, E. A., & Clarke, D. E. (2012). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. American Psychiatric Publishing.

Rijali, A. (2019). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81–95.

Rokhmah, N., Nurdin, N. M., & Hudono, F. (2022). Penilaian Dosis Serta Frekuensi Obat Nyeri pada Pasien Osteoarthritis Rawat Jalan di RSUD Tarakan: Evaluation of Painkiller Dosage and Frequency for Osteoarthritis Patients at Tarakan General Hospital. *Medical Sains: Jurnal Ilmiah Kefarmasian*, 7(4), 769–780.

Romero, S., Mendez, I., Lera, S., & Santamarina, P. (2021). Prevalence and correlates of suicidal behaviour in adolescents with bipolar disorder. *European Psychiatry*, 64(S1), S28–S29.

Samosir, H. A. (2015). *10-15 Persen nyawa pengidap bipolar habis ditangan sendiri*. Cnnindonesia.

Samsu, S. (2021). *Metode Penelitian: (Teori Dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development)*. Pusaka Jambi.

Semiawan, C. R. (2010). *Metode penelitian kualitatif*. Grasindo.

Setiawan, N. D., & Wahyuningsih, S. (2021). Representasi Suralisme pada Video Clip Lagu Man Upon the Hill Karya Starts and Rabbit. *Ilmu Komunikasi*.

Setioningtyas, N. A. (2022). Representasi Depresi dalam Film berjudul Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Ilmu Komunikasi*.

Sisma, A. F. (2022). *Sinopsis Film Kukira Kau Rumah, Kisah Terkait Kesehatan Mental*. Katadata.Com.

Sudarsono, B. (2017). Memahami dokumentasi. *Acarya Pustaka: Jurnal Ilmiah Perpustakaan Dan Informasi*, 3(1), 47–65.

Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.

- Surahman, S. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(1).
- Tersiana, A. (2018). *Metode penelitian*. Anak Hebat Indonesia.
- Tionardus, M. (2022). *Rekor film kukira kau rumah di masa pandemi, 2 juta penonton hingga dapat muri*. Kompas.Com.
- Wardhani, N. R. (2022). Representasi Gangguan Mental Bipolar pada Film All the Bright Places. *Ilmu Komunikasi*.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal of Communication*, 3(1), 47–59.
- Yustiana, M., & Junaedi, A. (2019). Representasi Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 3(1), 118–125.
- Zalfa, N. A. (2022). *Makna film “Kukira Kau Rumah” bagi Prilly Latuconsina dan Umay Shahab*. Urbanasia.Com.
- Zoebazary, M. I. (2013). *Kamus istilah televisi & film*. Gramedia Pustaka Utama.

