

**ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE:  
REPRESENTASI KESERAKAHAN DALAM FILM  
THE PLATFORM**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Fikri Irbani**

**201710415178**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2024**

**ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE:  
REPRESENTASI KESERAKAHAN DALAM FILM  
THE PLATFORM**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Fikri Irbani**

**201710415178**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2024**

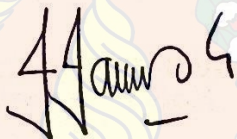
## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika John Fiske: Representasi  
Keserakahan Dalam Film The Platform  
Nama Mahasiswa : Fikri Irbani  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415178  
Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 23 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing



Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si  
NIDN. 0311046803

BIKSA MAHWASTU DASI

JAKARTA RAYA

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika John Fiske: Representasi  
Keserakahan Dalam Film The Platform  
Nama Mahasiswa : Fikri Irbani  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415178  
Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 23 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom  
NIDN. 0914128902


Penguji I : Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si  
NIDN. 0311046803

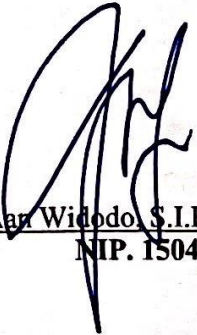
Sekretaris Penguji : Moh Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIDN. 0330089401

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

  
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si  
NIP. 2203551

  
Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIP. 1504222



## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Analisis Semiotika John Fiske: Representasi Keserakahan Dalam Film The Platform** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difoto-copy melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberi izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Fikri Irbani

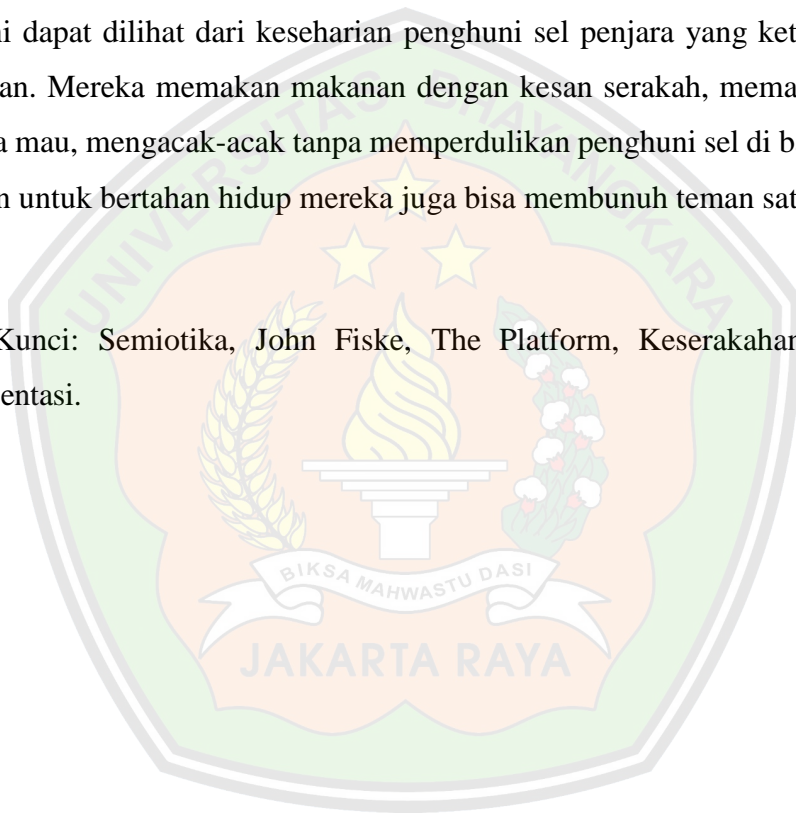
201710415178

## ABSTRAK

**Fikri Irbani, 201710415178.** Analisis Semiotika John Fiske: Representasi Keserakahan Dalam Film The Platform

Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis representasi keserakan dalam film The Platform. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis teori semiotika John Fiske. Objek yang akan diteliti pada penelitian ini adalah film The Platform. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keserakahan yang dihadirkan dalam film ini dapat dilihat dari keseharian penghuni sel penjara yang ketika memakan makanan. Mereka memakan makanan dengan kesan serakah, memakan apa yang mereka mau, mengacak-acak tanpa memperdulikan penghuni sel di bawah mereka. Bahkan untuk bertahan hidup mereka juga bisa membunuh teman satu selnya.

Kata Kunci: Semiotika, John Fiske, The Platform, Keserakahan, Representasi.



## **ABSTRACT**

**Fikri Irbani, 201710415178.** *John Fiske Seismic Analysis: Representation of Greed in the Film The Platform.*

*This research was conducted to analyze the representation of greed in the film The Platform. The method used in this research is John Fiske's semiotic theory analysis. The object that will be studied in this research is the film The Platform. The results of the research show that the greed presented in this film can be seen in the daily lives of prison cell residents who eat food. They ate their food greedily, eating what they wanted, messing around without caring about the occupants of the cells beneath them. They can even kill their cell mates to survive.*

*Keywords: Semiotics, John Fiske, The Platform, Greed, Representation*



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah mencurahkan Rahmat dan Hidayah-Nya. Berkat perjuangan serta diiringi dengan penuh doa maka skripsi dengan judul **“Analisis Semiotika John Fiske: Representasi Keserakahan Dalam Film The Platform”** dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun dengan maksud dan tujuan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan atas dukungan, bimbingan serta bantuan dari banyak pihak. Terutama kepada Allah SWT, kedua orang tua, kakak dan juga adik saya yang telah memberikan perhatian, kasih sayang serta semangat hingga bantuan baik dari segi moral maupun materil. Selain itu, dalam kesempatan ini penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono S.H., MM, Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Dra. Hamidah Syari Harahap, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membimbing saya, memberikan saran, masukan, serta dukungannya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Jakarta, 02 Februari 2024



Fikri Irbani  
201710415178



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Kegunaan Penelitian .....	4
1.4.1 Kegunaan Teoretis .....	4
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	5
2.1 Penelitian Terdahulu .....	5
2.2 Kerangka Konsep .....	6
2.2.1 Komunikasi.....	6

2.2.2	Komunikasi Massa .....	7
2.2.3	Film.....	9
2.2.4	Keserakahan.....	10
2.2.5	Karakter .....	11
2.3	Kerangka Teori .....	12
2.3.1	Semiotika John Fiske .....	12
2.4	Kerangka Pemikiran .....	13
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>15</b>
3.1	Jenis Penelitian .....	15
3.2	Metode Penelitian .....	16
3.3	Sumber Data .....	17
3.4	Objek dan Subjek Penelitian.....	17
3.5	Teknik Penentuan Informan .....	17
3.6	Teknik Pengumpulan Data .....	17
3.7	Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	19
3.8	Keabsahan Data .....	19
3.9	Unit Analisis Data .....	20
3.10	Waktu Penelitian.....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>28</b>
4.1	Gambaran Umum Penelitian .....	28
4.2	Hasil Penelitian.....	33
4.3	Pembahasan .....	49
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>53</b>
5.1	Kesimpulan .....	53
5.2	Saran .....	53

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Penelitian Terdahulu .....	5
<b>Tabel 2.2</b> Proses Representasi John Fiske .....	13
<b>Tabel 3.1</b> Unit Analisis Data .....	21
<b>Tabel 3.2</b> Waktu Penelitian Proposal.....	26
<b>Tabel 3.3</b> Waktu Penelitian Skripsi .....	27
<b>Tabel 4.1</b> Pemain The Platform .....	29
<b>Tabel 4.2</b> Tim Produksi .....	30
<b>Tabel 4.3</b> <i>Scene</i> Pertama.....	33
<b>Tabel 4.4</b> <i>Scene</i> Ke-2.....	36
<b>Tabel 4.5</b> <i>Scene</i> Ke-3.....	39
<b>Tabel 4.6</b> <i>Scene</i> Ke-4.....	41
<b>Tabel 4.7</b> <i>Scene</i> Ke-5.....	44





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film The Platform .....2



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....14



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2 : Pedoman Wawancara

LAMPIRAN 3 : Transkrip Wawancara

LAMPIRAN 4 : Dokumentasi

LAMPIRAN 5 : Kartu Bimbingan

