

## DAFTAR PUSTAKA

- Aan Komariah, Djam'an Satori, 2011, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung, Alfabeta
- Almanshur Fauzan, Ghony Djunaidi (2012). *Metodologi Penelitian kualitatif*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media
- Barker, C. (2004). *The Sage dictionary of cultural studies*. Sage.
- Bogdan, R. C., Biklen, S. K., 1992, *Qualitative Research for Education: an Introduction to Theory and Methods*, Boston: Allyn & Bacon.
- Danesi, M. (2010). Pesan, tanda, dan makna. *Yogyakarta: Jalasutra*.
- Desy, H. (2021). Keserakahan, Dendam, Dan Kesetiaandalam Novel Perempuan Berwajah Seribu Karya Eli Gottlieb (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 162.
- Effendy, Onong Uchjana. 1981. *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Bandung: PT. Alumni
- Effendy, Onong Uchjana. 2017. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Fiske, John. (2007). *Cultural and Communication Studies : Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra
- Hamidi. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM Press
- Harold Lasswell. *Teori Komunikasi 1948:6. Profesional Book*. Jakarta
- Indonesia, C. (den 24 Maret 2020). *Sinopsis The Platform, Kesenjangan Kelas dalam Penjara*. Hämtat från CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200323171625-220-486160/sinopsis-the-platform-kesenjangan-kelas-dalam-penjara>
- Kevino Dwi Velrahga. (2020). *The Platform: Potret dari Kesenjangan Sosial*. Media Publica. <https://mediapublica.co/2020/07/16/the-platform-potret-dari-kesenjangan-sosial/>

kesenjangan-sosial/

Lickona, T. (2012). *Educating for character: Mendidik untuk membentuk karakter*.

*Jakarta: Bumi Aksara, 20–28.*

Manesah, D. (2018). *Representasi Pesan Sosial Pada Film Mutiara dari Toba sutradara William Atapary*. Tesis Jurusan Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia ....

Meolong, L. J. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nurhidayah, D. (2017). Representasi Makna Pesan Sosial Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika. *Kinesik, 4(1)*, 144252.

Rahmawati, L. (2020). Representasi Prasangka dan Keserakahan Dalam Mencapai Tujuan Pribadi (Analisis Semiotika Film Parasite, 2019).

Samani, M., & Hariyanto, M. S. (2011). Konsep dan model pendidikan karakter. *Bandung: Remaja Rosdakarya*.

Sari, G. P. (2020). Pemaknaan Penonton Mengenai Edukasi Seks Dalam Film Layar Lebar (Studi Kualitatif Deskriptif Pada Film Dua Garis Biru Di Bekasi).

Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sobur, A. (2006). Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembang Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta: Balai Pustaka, 1990), hlm. 242 1 17. *Semiotika Komunikasi, 17–38*.

Soehartono. (2008). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya  
Tretsakis, Maria.

Susanto, A. S. (1982). *Komunikasi massa*. Binacipta.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.

*The Platform (2019) Full Cast & Crew*. (u.d.). Hämtat från IMDb:  
[https://www.imdb.com/title/tt8228288/fullcredits/?ref\\_=tt\\_cl\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt8228288/fullcredits/?ref_=tt_cl_sm)

Utama, I. G. (2016). Keadilan dan Keserakahan .

Vera, N. (2014). Semiotika dalam riset komunikasi. *Bogor: Ghalia Indonesia*, 8, 30.

Wibisono, J. A., Tjahjo, J. D. W., & Wahjudianata, M. (2017). Representasi Orientalisme Dalam Film the Great Wall. *Scriptura*, 7(1), 36–45. <https://doi.org/10.9744/scriptura.7.1.36-45>

Wibowo, A. (2012). *Pendidikan karakter: Strategi membangun karakter bangsa berperadaban*. Pustaka Pelajar.

Yin, R. (2014). *Studi Kasus Desain & Metode*. Jakarta: Rajawali Pers.

