

**ANALISIS STRUKTUR NARATIF FUNGSI KARAKTER
PENGACARA PENYANDANG *AUTISM SPECTRUM
DISORDER (ASD)* TERKAIT PENYELESAIAN
MASALAH HUKUM DALAM DRAMA KOREA
*EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO***

SKRIPSI

Oleh :

Hanyah Resthy Aprilianti

202010415191



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2024

**ANALISIS STRUKTUR NARATIF FUNGSI KARAKTER
PENGACARA PENYANDANG *AUTISM SPECTRUM
DISORDER (ASD)* TERKAIT PENYELESAIAN
MASALAH HUKUM DALAM DRAMA KOREA
*EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO***

SKRIPSI

Oleh :

Hanyvah Resthy Aprilianti

202010415191



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Struktur Naratif Fungsi Karakter Pengacara
Penyandang *Autism Spectrum Dirsorder (ASD)* Terkait
Penyelesain Masalah Hukum Dalam Drama Korea
Extraordinary Attorney Woo

Nama Mahasiswa : Hanyvah Resthy Aprilianti

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415191

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal lulus ujian skripsi : 22 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENYETUJUI,
Pembimbing



Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0319059501

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Struktur Naratif Fungsi Karakter Pengacara Penyandang *Autism Spectrum Disorder* (ASD) Terkait Penyelesaian Masalah Hukum Dalam Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*

Nama Mahasiswa : Hanyvah Resthy Aprilianti

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415191

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tangga lulus ujian skripsi : 22 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Saeful Mujab, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0303108001

Penguji : Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si
NIDN. 0319059501

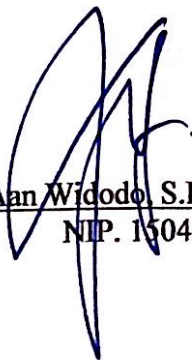
Sekretaris Penguji : Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0320038006

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si
NIP. 2203551


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Analisis Struktur Naratif Fungsi Karakter Pengacara Penyandang Autism Spectrum Disorder (ASD) Terkait Penyelesaian Masalah Hukum Dalam Drama Korea Extraordinary Attorney Woo ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2024

Yang memberi Pernyataan



Hanyah Resthy Aprilianti

202010415191

ABSTRAK

Hanyvah Resthy Aprilianti 202010415191. Analisis Struktur Naratif Fungsi Karakter Pengacara Penyandang *Autism Spectrum Disorder (ASD)* Terkait Penyelesaian Masalah Hukum Dalam Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*.

Dalam film atau drama terdapat cerita yang dapat menarik dan mempengaruhi khalayak atau penonton, sehingga dapat menyentuh perasaan penonton untuk meresapi kejadian yang menimpa tokohnya. Fungsi karakter dapat membantu penonton untuk lebih terhubung ke dalam cerita pada serial drama. Karakter yang memiliki latar belakang yang baik, akan memberikan kesempatan kepada penonton untuk lebih merasakan emosi, simpati, dan empati terhadap tokoh. Hal ini tentu membuat penonton menjadi lebih terlibat di dalam cerita serial drama. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana struktur naratif fungsi karakter pengacara penyandang *Autism Spectrum Disorder (ASD)* terkait penyelesaian masalah hukum dalam drama korea *Extraordinary Attorney Woo*. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi, dokumentasi dan studi pustaka. Penelitian ini menggunakan metode analisis struktur naratif model Vladimir Propp dengan menggunakan 31 fungsi karakter di dalam sebuah cerita drama korea. Hasil dari penelitian ini didapatkan 16 fungsi dari 31 fungsi propp yang memfokuskan pada karakter penyandang autis yang digambarkan dari *scene* drama korea *Extraordinary Attorney Woo*. Implikasi yang muncul dari penciptaan struktur naratif fungsi karakter pada serial drama ini adalah memberikan dasar untuk pengembangan cerita yang kuat dan menarik, membuat pengembangan cerita menjadi lebih konsisten, membantu penonton untuk lebih terlibat dan terhubung dengan cerita, menjadi sarana untuk sineas film dalam menyampaikan tema dan pesan yang lebih efektif, menjaga keberlanjutan cerita dan ketegangan, terakhir memungkinkan adanya perkembangan karakter dan transformasi dalam cerita.

Kata Kunci: Karakter, Naratif, Vladimir Propp, *Autism Spectrum Disorder (ASD)*

ABSTRACT

Hanyvah Resthy Aprilianti 202010415191. *Analysis of the Narrative Structure of the Character Function of a Lawyer with Autism Spectrum Disorder (ASD) Related to Legal Problem Solving in the Korean Drama Extraordinary Attorney Woo.*

In a movie or drama there is a story that can attract and influence the audience, so that it can touch the feelings of the audience to absorb the events that happen to the characters. Character functions can help the audience to connect more to the story in the drama series. Characters that have a good background, will give the audience the opportunity to feel more emotion, sympathy, and empathy for the character. This certainly makes the audience more involved in the drama series story. The purpose of this research is to find out how the narrative structure of the character function of a lawyer with Autism Spectrum Disorder (ASD) related to solving legal problems in the Korean drama Extrordinary Attorney Woo. The data collection technique in this study used observation, documentation and library research techniques. This study uses the Vladimir Propp model of narrative structure analysis method using 31 character functions in a Korean drama story. The results of this study obtained 16 functions from 31 propp functions that focus on the character of autistic people depicted from the scene of the Korean drama Extraordinary Attorney Woo. The implications of creating a narrative structure of character functions in this drama series are that it provides a basis for strong and interesting story development, makes story development more consistent, helps the audience to be more involved and connected with the story, becomes a means for filmmakers to convey themes and messages more effectively, maintains story continuity and tension, and finally allows for character development and transformation in the story.

Keywords: Character, Narrative, Vladimir Propp, Autism Spectrum Disorder (ASD)

KATA PENGANTAR

Puja dan Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT berkat rahmat dan karunia-NYA, sehingga Proposal Skripsi dengan judul “ANALISIS STRUKTUR NARATIF FUNGSI KARAKTER PENGACARA PENYANDANG *AUTISM SPECTRUM DISORDER (ASD)* TERKAIT PENYELESAIAN MASALAH HUKUM DALAM DRAMA KOREA *EXTRORDINARY ATTORNEY WOO*” yang berhasil diselesaikan oleh penulis dengan baik. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk lulus pada program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Dalam penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu, izinkanlah penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dan turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada kedua orang tua penulis yang telah memberikan motivasi, wejangan, dan turut ikut serta mendoakan penulis dengan tulus pada saat proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai. Serta penulis ingin mengucapkan pula rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Irjen Pol (Purn). Prof Dr.Drs.H.Bambang Karsono S.H., MM, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya;
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan pengerjaan skripsi di semester ganjil;
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sekaligus Dosen pembimbing pada saat proses penyusunan skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, saran, kritikan, serta arahan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan pengerjaan skripsi di Semester Ganjil.

4. Kedua orang tua, Bapak Sarwono dan Ibu Manis yang merupakan penyemangat penulis yang tiada hentinya mendoakan, mendukung dan memberikan semangat, motivasi, serta menjadi rumah bagi jiwa dan raga penulis sebelum kembali kepada tuhan.
5. Bapak Muhamad Lukman Arifianto, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan saran, kritikan serta arahan selama proses perkuliahan akademik di Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Bapak Saeful Mujab, S.Sos., M.I.Kom selaku Ketua Penguji yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik serta arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini berlangsung hingga selesai.
7. Ibu Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom selaku Sekertaris penguji yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik serta arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini berlangsung hingga selesai.
8. Seluruh jajaran Bapak/Ibu Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan ilmu dan bantuan yang bersifat akademik hingga non akademik dari mulai awal semester hingga sekarang;
9. M. Arief Prahartono, Maulana Sadewantoro dan Bayoe Witjakseno, selaku kakak kandung yang setia memberikan semangat dan dukungan kepada penulis hingga sampai saat pengerjaan skripsi ini;
10. Kirana Adinda selaku teman dekat, sahabat bagi penulis yang telah menjadi tempat keluh kesah, tangis, tawa, sedih dan bahagia sekaligus memberikan motivasi kepada penulis dari awal hingga selesainya penulisan skripsi ini;
11. Wildan Masri dan Ahmad Fajri selaku teman satu duniawi, teman kerja yang setia menunggu dan menemani penulis hingga larut malam dalam mengerjakan skripsi ini;
12. Kelompok gibah yang berisi Dinda, Ari, Jeni, Algha dan Habib yang telah menjadi teman seperkuliahan selama lebih dari 3 tahun memberi semangat, dan kontribusi akan kerja sama dan memberikan informasi baik akademik maupun

4. Kedua orang tua, Bapak Sarwono dan Ibu Manis yang merupakan penyemangat penulis yang tiada hentinya mendoakan, mendukung dan memberikan semangat, motivasi, serta menjadi rumah bagi jiwa dan raga penulis sebelum kembali kepada Tuhan.
5. Bapak Muhamad Lukman Arifianto, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan saran, kritikan serta arahan selama proses perkuliahan akademik di Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Bapak Saeful Mujab, S.Sos., M.I.Kom selaku Ketua Penguji yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik serta arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini berlangsung hingga selesai.
7. Ibu Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom selaku Sekertaris penguji yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik serta arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini berlangsung hingga selesai.
8. Seluruh jajaran Bapak/Ibu Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan ilmu dan bantuan yang bersifat akademik hingga non akademik dari mulai awal semester hingga sekarang;
9. M. Arief Prahartono, Maulana Sadewantoro dan Bayoe Witjakseno, selaku kakak kandung yang setia memberikan semangat dan dukungan kepada penulis hingga sampai saat pengerjaan skripsi ini;
10. Kirana Adinda selaku teman dekat, sahabat bagi penulis yang telah menjadi tempat keluh kesah, tangis, tawa, sedih dan bahagia sekaligus memberikan motivasi kepada penulis dari awal hingga selesainya penulisan skripsi ini;
11. Wildan Masri dan Ahmad Fajri selaku teman satu duniawi, teman kerja yang setia menunggu dan menemani penulis hingga larut malam dalam mengerjakan skripsi ini;
12. Kelompok gibah yang berisi Dinda, Ari, Jeni, Algha dan Habib yang telah menjadi teman seperkuliahan selama lebih dari 3 tahun memberi semangat, dan kontribusi akan kerja sama dan memberikan informasi baik akademik maupun

non akademik yang menjadi salah satu faktor kelancaran penulis selama masa-masa kuliah hingga menyelesaikan pengerjaan skripsi ini.

13. Para staff Fikom penghuni lantai 3 pojok atas selaku kakak-kakak yang menjadi rumah kedua penulis yang telah memberikan semangat dukungan kepada penulis selama proses penulisan proposal skripsi ini berjalan;

Semoga Allah SWT berkenan untuk memberikan karunia-NYA serta membalas amal budi dan kebaikan pihak-pihak yang telah berkontribusi dalam proses penulisan proposal skripsi penulis dari awal hingga akhir penulisan. Semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pihak yang membacanya.

Jakarta, 02 Februari 2024



Hanyvah Resthy Aprilianti

NPM. 202010415191



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kerangka Konsep.....	14
2.2.1 Serial Drama.....	14
2.2.2 <i>Autism Spectrum Disorder (ASD)</i>	16
2.3 Kerangka Teori.....	19
2.3.1 Analisis Naratif.....	19
2.3.2 Analisis Naratif Model Vladimir Propp.....	20
2.4 Kerangka Berpikir.....	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Metode Penelitian.....	25
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.5 Unit Analisis.....	27
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
3.7 Sumber Data Penelitian.....	31
3.8 Triangulasi Data.....	32
3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Hasil Penelitian.....	34
4.2 Pembahasan.....	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2.3.2 Fungsi Propp.....	20
Tabel 3.5 Unit Analisis.....	28
Tabel 3.9 Waktu Penelitian.....	33
Tabel 4.1 Deskripsi Singkat Setiap Episode.....	37
Tabel 4.2 Hasil Fungsi.....	42
Tabel 4.3 Hasil Fungsi.....	43
Tabel 4.4 Hasil Fungsi.....	44
Tabel 4.5 Hasil Fungsi.....	45
Tabel 4.6 Hasil Fungsi.....	46
Tabel 4.7 Hasil Fungsi.....	47
Tabel 4.8 Hasil Fungsi.....	49
Tabel 4.9 Hasil Fungsi.....	49
Tabel 4.10 Hasil fungsi.....	50
Tabel 4.11 Hasil Fungsi.....	51
Tabel 4.12 Hasil Fungsi.....	52
Tabel 4.13 Hasil Fungsi.....	54
Tabel 4.14 Hasil Fungsi.....	55
Tabel 4.15 Hasil Fungsi.....	56
Tabel 4.16 Hasil Fungsi.....	57
Tabel 4.17 Hasil Fungsi.....	58
Tabel 4.18 Hasil Fungsi.....	61
Tabel 4.19 Hasil Fungsi.....	61
Tabel 4.20 Hasil Fungsi.....	62
Tabel 4.21 Hasil Fungsi.....	63
Tabel 4.22 Hasil Fungsi.....	64
Tabel 4.23 Hasil Fungsi.....	65
Tabel 4.24 Hasil Fungsi.....	66

Tabel 4.25 Hasil Fungsi..... 67
Tabel 4.26 Hasil Fungsi..... 68
Tabel 4.27 Hasil fungsi..... 70
Tabel 4.28 Hasil Fungsi..... 71
Tabel 4.29 Hasil Fungsi..... 72
Tabel 4.31 Hasil Fungsi..... 73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Komentar penonton.....	5
Gambar 4.1 Poster Serial Drama Extraordinary Attorney Woo.....	34
Gambar 4.1 Episode 1 (Fungsi Initial situation).....	42
Gambar 4.2 Episode 1 (Fungsi <i>Interdiction</i>).....	43
Gambar 4.3 Episode 1 (Fungsi <i>Difficult Task</i>).....	44
Gambar 4.4 Episode 1 (Fungsi <i>Branding</i>).....	45
Gambar 4.5 Episode 1 (Fungsi <i>Ist donor function</i>).....	46
Gambar 4.6 Episode 1 (Fungsi <i>Solution</i>).....	47
Gambar 4.7 Episode 2 (Fungsi <i>Initial Situation</i>).....	48
Gambar 4.8 Episode 2 (Fungsi <i>Difficult task</i>).....	49
Gambar 4.9 Episode 2 (Fungsi <i>Counter-action</i>).....	50
Gambar 4.10 Episode 2 (Fungsi <i>Solution</i>).....	51
Gambar 4.11 Episode 3 (Fungsi <i>Initial Situation</i>).....	52
Gambar 4.12 Episode 3 (Fungsi <i>Difficult task</i>).....	54
Gambar 4.13 Episode 3 (Fungsi <i>Guidance</i>).....	55
Gambar 4.14 Episode 3 (Fungsi <i>Mediation</i>).....	56
Gambar 4.15 Episode 3 (Fungsi <i>Unrecognized arrival</i>).....	57
Gambar 4.16 Episode 4 (Fungsi <i>Initial Situation</i>).....	58
Gambar 4.17 Episode 4 (Fungsi <i>Complicity</i>).....	59
Gambar 4.18 Episode 4 (Fungsi <i>Difficult task</i>).....	61
Gambar 4.19 Episode 4 (Fungsi <i>Return</i>).....	62
Gambar 4.20 Episode 4 (Fungsi <i>Victory</i>).....	63
Gambar 4.21 Episode 4 (Fungsi <i>Solution</i>).....	64
Gambar 4.22 Episode 4 (Fungsi <i>Recognition</i>).....	65
Gambar 4.23 Episode 7 (Fungsi <i>Branding</i>).....	66
Gambar 4.24 Episode 10 (Fungsi <i>Initial Situation</i>).....	67
Gambar 4.25 Episode 10 (Fungsi <i>Difficult task</i>).....	68
Gambar 4.26 Episode 10 (Fungsi <i>Punishment</i>).....	70
Gambar 4.27 Episode 16 (Fungsi <i>Initial Situation</i>).....	71

Gambar 4.29 Episode 16 (Fungsi *Exposure*)..... 72
Gambar 4.30 Episode 16 (Fungsi *Wedding*)..... 73



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.4 Kerangka Berpikir.....	23
----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 2 Data Observasi

Lampiran 3 Kartu Bimbingan

Lampiran 4 Form Perbaikan

