

**REPRESENTASI PERJUANGAN CINTA BEDA ETNIK
DAN KEYAKINAN DALAM FILM ALI AND NINO**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKSRIPSI

Oleh:

Jennifer Jacklin Sigarlaki

202010415168



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Perjuangan Cinta Beda Etnik dan Keyakinan
dalam Film Ali and Nino (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Jennifer Jacklin Sigarlaki

Nomor Induk Mahasiswa : 202010415168

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 23 Januari 2024



Jakarta, 2 Februari 2024

Menyetujui

Pembimbing

Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0713129301

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perjuangan Cinta Beda Etnik dan Keyakinan dalam Film Ali and Nino (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Jennifer Jacklin Sigarlaki

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415168

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal lulus ujian Skripsi : Jumat, 23 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Saeful Mujab, S.Sos., M.I.Kom.....
NIDN. 033108001

Penguji : Yudhistira Ardi Poetra., M.I.Kom.....
NIDN. 0713129301

Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.....
NIDN. 033008940

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si
NIP. 2203551

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya :

Nama : Jennifer Jacklin Sigarlaki

NPM : 202010415168

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah melakukan penelitian untuk tugas akhir dengan judul:

REPRESENTASI PERJUANGAN CINTA BEDA ETNIK DAN KEYAKINAN DALAM FILM ALI AND NINO (Analisis Semiotika Roland Barthes) merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah ditulis secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukannya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya meniadakan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Serta memberi izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikan melalui media digital internet. Selama publikasi yang dilakukan melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Jennifer Jacklin Sigarlaki

202010415168

ABSTRAK

Jennifer Jacklin Sigarlaki, 202010415168. Representasi Perjuangan Cinta Beda Etnik dan Keyakinan dalam Film Ali and Nino (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena perjuangan cinta beda etnik dan keyakinan yang digambarkan dalam sebuah film. Metode penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan paradigma kritis dan teknik analisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan melihat makna seperti makna denotasi, makna konotasi dan makna mitos. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, dokumentasi, dan wawancara yang diperoleh dari unit analisis berdasarkan scene yang ada juga pemahaman dari seorang pengamat film. Keabsahan data dilakukan dengan menggunakan triangulasi data berdasarkan sumber. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa film Ali and Nino melalui penggambaran fenomena yang ada mampu mengkonstruksikan pandangan yang melekat ditengah masyarakat tentang pernikahan beda etnik dan keyakinan.

Kata Kunci: Film, Semiotik Roland Barthes, Perjuangan Cinta, Etnik, Keyakinan

ABSTRACT

Jennifer Jacklin Sigarlaki, 202010415168. *Representation of the Struggle of Interethnic and Interfaith Love in the Film Ali and Nino (Semiotic Analysis of Roland Barthes).*

This research is motivated by the phenomenon of the struggle of interethnic and interfaith love depicted in a film. This research method uses qualitative research with a critical paradigm and analysis technique using Roland Barthes' semiotics by looking at meanings such as denotative meaning, connotative meaning, and mythical meaning. Data collection techniques include observation, documentation, and interviews obtained from analysis units based on existing scenes, as well as the understanding of a film observer. Data validity is ensured through triangulation based on multiple sources. The results of this research indicate that the film Ali and Nino, through its depiction of existing phenomena, is able to construct and challenge the prevalent views within society regarding interethnic and interfaith marriages.

Keywords: *Film, Roland Barthes' Semiotics, Love Struggle, Ethnicity, Beliefs.*



KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan YME berkat Karunia-Nya Penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “REPRESENTASI PERJUANGAN CINTA BEDA ETNIK DAN KEYAKINAN DALAM FILM ALI AND NINO (Analisis Semiotika Roland Barthes). Proposal skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentu, proposal skripsi ini dibuat dengan sebenar-benarnya dengan dukungan dari orang tua tercinta, Mama Selvi Podung dan Papa Joseph Sigarlaki (alm) yang selalu memberikan nasihat dan dukungan kepada penulis agar tidak menyerah dalam hal apapun dan selalu jadi pendoa bagi penulis agar mampu menghadapi apa yang sedang penulis kerjakan.

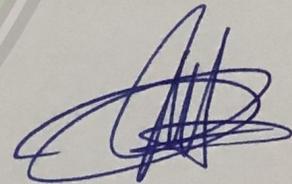
Penulis menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs Bambang Karsono, S.H, M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr, Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Kapordi Strata-1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Yudhistira Ardhi Poetra, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing.
5. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan dukungan moril kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Bapak Aditya Fajar, selaku narasumber yang sudah berkontribusi dalam melengkapi data penelitian penulis.

7. Tante Betty Sigarlaki selaku tante kandung, Ma'ade Ona, Pa'ade Koko dan seluruh keluarga besar penulis yang telah memberikan doa dan dukungannya semasa perkuliahan hingga saat ini.
8. Amadeus Lintang Buana, *my best support system*.
9. Teman-teman Fakultas Ilmu Komunikasi, Kornelia, Resty, Ari, Dinda, Habib, Algha, Angel, Nisa, Galang yang selalu menemani penulis dan memberikan semangat kepada penulis. Juga kepada Senja teman mengejar deadline proposal skripsi.
10. Teman-teman seperjuangan, Eka Anastasya, Agoy, Reyhan, Rafi, dan teman-teman perkumpulan saung yang turut memberikan semangat dan menemani penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
11. Dan terakhir kepada diri sendiri karena mau dan mampu berproses hingga sejauh ini. Terimakasih karena tidak pernah menyerah sesulit apapun proses yang dihadapi.

Penulis menyadari proposal skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Penulis berhadap saran dan kritik demi perbaikan dan kesempurnaan sehingga proposal ini dapat bermanfaat dalam bidang akademis ataupun praktis, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 02 Februari 2024



Jennifer Jacklin Sigarlaki

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Pertanyaan Penelitian	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Kegunaan Penelitian.....	7
1.5.1. Kegunaan Praktis	7
1.5.2. Kegunaan Teoretis	8
BAB II TELAAH PUSTAKA	9
2.1. Telaah Teoretis	9
2.1.1. Representasi	9
2.1.2. Film	9
2.1.3. Perjuangan Cinta	10
2.1.4. Etnik	11
2.1.5. Religi.....	12
2.1.6. Teori Religi	13
2.2. Telaah Empiris.....	15
2.2.1. Semiotika.....	15
2.2.2. Semiotika Roland Barthes.....	16

2.3.	Penelitian Terdahulu.....	17
2.4.	Kerangka Pemikiran.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		22
3.1.	Jenis Penelitian.....	22
3.2.	Metode Penelitian.....	22
3.3.	Subjek dan Objek Penelitian.....	23
3.4.	Deskripsi Data Penelitian.....	23
3.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.6.	Teknik Analisis Data.....	27
3.7.	Teknik Keabsahan Data.....	27
3.8.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	29
3.8.1.	Tempat Penelitian.....	29
3.8.2.	Waktu Penelitian.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		30
4.1.	Latar Belakang Film.....	30
4.1.1.	Sinopsis Film Ali and Nino.....	30
4.1.2.	Pemain dan Tim Produksi.....	31
4.2.	Hasil Penelitian.....	35
4.2.1.	Analisis Scene Pertama.....	35
4.2.2.	Analisis Scene Kedua.....	37
4.2.3.	Analisis Scene Ketiga.....	39
4.2.4.	Analisis Scene Keempat.....	41
4.2.5.	Analisis Scene Kelima.....	43
4.2.6.	Analisis Scene Keenam.....	45
4.2.7.	Analisis Scene Ketujuh.....	46
4.2.8.	Analisis Scene Kedelapan.....	48
4.2.9.	Analisis Scene Kesembilan.....	49
4.2.10.	Analisis Scene Kesepuluh.....	51
4.2.11.	Analisis Scene Kesebelas.....	52
4.2.12.	Analisis Scene Keduabelas.....	54
4.2.13.	Analisis Scene Ketigabelas.....	55
4.2.14.	Analisis Scene Keempatbelas.....	56

4.2.15. Analisis Hasil Wawancara	57
4.3. Pembahasan	59
4.3.1. Representasi Perjuangan Cinta Beda Etnik	59
4.3.2. Representasi Perjuangan Cinta Beda Keyakinan	63
BAB V PENUTUP	69
5.1. Kesimpulan	69
5.2. Saran	70
5.2.1. Secara Teoretis	70
5.2.2. Secara Praktis	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 3.1 Unit Analisis	24



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....21



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Ali and Nino	5
Gambar 4.1 Pemeran Ali dalam Film Ali and Nino.....	31
Gambar 4.2 Pemeran Nino dalam Film Ali and Nino.....	31
Gambar 4.3 Pemeran Malik dalam Film Ali and Nino	32
Gambar 4.4 Pemeran Safar Khan dalam Film Ai and Nino.....	32
Gambar 4.5 Pemeran Fatali Khan dalam Film Ali and Nino	33
Gambar 4.6 Pemeran Ilyas dalam Film Ali and Nino.....	33
Gambar 4.7 Pemeran Seyid dan Mahmed dalam Film Ali and Nino.....	34
Gambar 4.8 Pemeran Duchess Kipiani dan Pangeran Kipiani dalam Film Ali and Nino.....	34
Gambar 4.9 Analisis Scene Pertama	35
Gambar 4.10 Analisis Scene Kedua.....	37
Gambar 4.11 Analisis Scene Ketiga.....	39
Gambar 4.12 Analisis Scene Keempat.....	41
Gambar 4.13 Analisis SceneKelima	43
Gambar 4.14 Analisis Scene Keenam.....	45
Gambar 4.15 Analisis Scene Ketujuh	46
Gambar 4.16 Analisis Scene Kedelapan.....	48
Gambar 4.17 Analisis SceneKesembilan	49
Gambar 4.18 Analisis Scene Kesepuluh	51
Gambar 4.19 Analisis Scene Kesebelas.....	52
Gambar 4.20 Analisis Scene Keduanelas.....	54
Gambar 4.21 Analisis Scene Ketigabelas	55
Gambar 4.22 Analisis Scene Keempatbelas.....	56