

DAFTAR PUSTAKA

- Andriza, B. (2017). *Bentuk-Bentuk Perjuangan Tokoh Utama untuk Meraih Impian dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata: Analisis Psikologi Sastra*. Skripsi. Universitas Sumatera Utara.
- Azhar. (2013). Peranan Daya Tarik Fisik terhadap Perasaan Cinta pada Lelaki yang Memiliki Wanita Dengan Tunanetra. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 1(4), 237–240. <https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v1i4.3521>
- Danesi, M. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hasan, M. M. A., & Raman, R. R. S. (2015). Konsep Perjuangan Anwar Ridhwan dalam Novel Penyeberang Sempadano. *Jurnal Pengajian Melayu*, 26, 141–166.
- Krisbiantoro, R. S., & Kurniawan, R. C. (2018). Etnis dan Perempuan di Aras Lokal. *Jurnal Analisis Sosial Politik*, 2(1), 1–10.
- Liliwari, A. (2009). *Makna Budaya dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: LKIS.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotika dalam Penelitian Metode Komunikasi. *Jurnal Pekommas*, 16(1), 73–82.
- Muhtadi, A. S. (2019a). Komunikasi Lintas Agama: Mencari Solusi Konflik Agama. *Conference Proceeding ICONIMAD*, 275, 274–300.
- Muhtadi, A. S. (2019b). *Komunikasi Lintas Agama*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Nada, S. (2020). *Representasi Budaya Betawi dalam Film “Si Doel the Movie” (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film si Doel The Movie)*. Tesis. Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
- Nasional, B. P. H. (2011). Pengkajian hukum tentang perkawinan beda agama (Perbandingan beberapa negara).
- Nasruddin, O. (2013). TEORI MUNCULNYA RELIGI. *Jurnal Adabiyah Vol. XIII Nomor*, 54.
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton terhadap Praktek Eksorsis di Dalam Film Conjuring. *Jurnal e-Komunikasi*, 3(2), 1–12.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Humorian Pustaka.
- Qodariah, L. F., & Nawangsih, E. (2020). Studi Deskriptif Mengenai Cinta pada Wanita yang Melakukan Online Dating Tanpa Pertemuan. *Prosiding Akuntansi*, 6(1), 57–61.
- Sasmita, U. (2017). Representasi Maskulinitas dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Online Kinesik*, 4(2), 127–144.
- Setiawan, Y. (2014). Kesempurnaan Cinta dan Tipe Kepribadian Kode Warna.

Persona: Jurnal Psikologi Indonesia, 3(1), 90–96.
<https://doi.org/10.30996/persona.v3i01.373>

Sobur, A. (2018). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Supriyanto, W. (2014). *Nilai Perjuangan Kemerdekaan dalam Film “Sang Kyai” (Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Skripsi. UIN Sunan Kalijaga.

Suyono, A. (2018). *Perbedaan Cinta Ditinjau dari Faktor Demografis (Jenis Kelamin, Usia, Usia Pernikahan, dan Tingkat Pendidikan) pada Pegawai Negeri Sipil yang Sudah Menikah di Purwokerto*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Vera, N. (2022). *Semiotika dalam Risert Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Wibowo, W. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

