

**KOMUNIKASI KELOMPOK DALAM MENYUSUN UPAYA
MENGHADAPI DAMPAK PANDEMIC COVID 19 PADA
PELAKU INDUSTRI MUSIK DI KOTA BEKASI
(STUDI KASUS EO MODULASI PRODUCTION)**

SKRIPSI

**Oleh:
Aji Muktiono
201710415220**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

**KOMUNIKASI KELOMPOK DALAM MENYUSUN UPAYA
MENGHADAPI DAMPAK PANDEMIC COVID 19 PADA
PELAKU INDUSTRI MUSIK DI KOTA BEKASI
(STUDI KASUS EO MODULASI PRODUCTION)**

SKRIPSI

Oleh:

Aji Muktiono

201710415220



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Komunikasi Kelompok Dalam Menyusun Upaya
Dampak Pandemi COVID 19 Pada Pelaku Industri
Musik Di Kota Bekasi (Studi Kasus EO Modulasi
Production)

Nama Mahasiswa : Aji Muktiono

Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415220

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 20 Juni 2022

Pembimbing I

Pembimbing II

Jakarta, 4 Juli 2022

MENYETUJUI,

Rr. Dinar Soelistyowati, S.Sos, M.M, M.I.Kom

NIDN 0323127802

Imaddudin, M.I.Kom

NIDN 0310068902

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Komunikasi Kelompok Dalam Menyusun Upaya
Menghadapi Dampak Pandemic Covid 19 Pada
Pelaku Industri Musik Di Kota Bekasi (Studi
Kasus EO Modulasi Production)

Nama Mahasiswa : Aji Muktiono
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415220
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 20 Juni 2022

Jakarta, 4 Juli 2022

MENGESAHKAN

Ketua Penguji : Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIDN. 0322038901

Penguji I : Rr. Dinar Soelistyowati, S.Sos, M.M, M.I.Kom
NIDN. 0323127802

Penguji II : Dian Sukmawati, M.I.Kom
NIDN. 0320038006

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi saya yang berjudul **“Komunikasi Kelompok Dalam Menyusun Upaya Menghadapi Dampak Pandemic COVID 19 Pada Pelaku Industri Musik Di Kota Bekasi (Studi Kasus EO Modulasi Production)”** adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah saya cantumkan dengan jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya saya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, dan saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayakara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 4 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



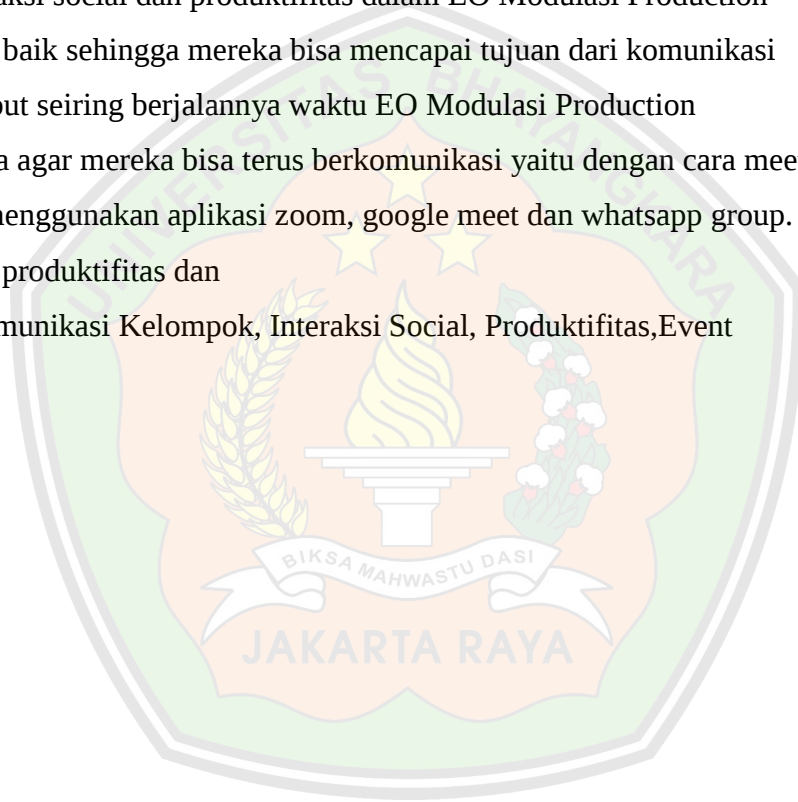
Aji Muktiono

201710415220

ABSTRAK

Aji Muktiono 201710415220. Komunikasi kelompok yang terjadi pada EO Modulasi Production di saat pandemic COVID 19, dalam proses komunikasi kelompok yang dilakukan ketua sampai para anggota di EO Modulasi Production pada awalnya mengalami kesulitan karena mereka tidak bisa bertemu sedangkan di era sebelum pandemic COVID 19 mereka selalu bertemu dan ini merupakan sebuah masalah yang terjadi di EO Modulasi Production selama pandemic COVID 19, intraksi social dan produktifitas dalam EO Modulasi Production berjalan dengan baik sehingga mereka bisa mencapai tujuan dari komunikasi kelompok tersebut seiring berjalannya waktu EO Modulasi Production menemukan cara agar mereka bisa terus berkomunikasi yaitu dengan cara meeting online dengan menggunakan aplikasi zoom, google meet dan whatsapp group. Interaksi social, produktifitas dan

Kata Kunci: Komunikasi Kelompok, Interaksi Social, Produktifitas, Event Organizer





ABSTRACT

Aji Muktiono 201710415220. *Group communication that occurred at EO Modulation Production during the COVID 19 pandemic, in the group communication process carried out by the chairman until the members at EO Modulation Production initially experienced difficulties because they could not meet while in the era before the COVID 19 pandemic they always met and this is a a problem that occurred in EO Modulation Production during the COVID 19 pandemic, social interaction and productivity in EO Modulation Production went well so that they could achieve the goals of group communication over time EO Modulation Production found a way so they could continue to communicate, namely by meeting online by using the application zoom, google meet and whatsapp group. Social interaction, productivity and*

Keywords: *Group Communication, Social Interaction, Productivity, Event Organizer*





KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabil'alaamiin, Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan baik. Kedua orang tua yang tak henti-hentinya selalu mendoakan dan memotivasi untuk senantiasa bersemangat dan tak mengenal kata putus asa. Terima kasih atas segala dukungannya, baik secara material maupun spiritual hingga terselesaikannya penelitian ini. Penyusunan proposal tugas karya akhir ini, tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan masukan kepada penulis. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Irjen. Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh.Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Rr. Dinar Soelistyowati S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing I Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
5. Bapak Imaddudin, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing II Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
6. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Ibunda dan semua keluarga yang selalu mendukung dan terus berdoa untuk menyelesaikan tugas akhir
8. Auliani Bismi, Dian Rachmawulan, Husnul Khotimah, Meta Anggraini, dan Pengs Bekasi yang ikut membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini hingga akhir.
9. Teman seperjuangan saya di kelas ECASTING 17 dan Foxs Pictures
10. Diri saya sendiri. Terima kasih untuk tidak pernah menyerah dan terus berdoa agar menyelesaikan tugas akhir ini sampai selesai.
11. Kevin Kirnandi, Aldy Prayogi dan Aulia Widyawati selaku informan pada penelitian ini yang telah memberikan informasi yang penulis butuhkan.

12. Serta semua pihak yang telah membantu, yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu Serta semua pihak yang telah membantu, yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan proposal ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk sempurnanya proposal tugas karya akhir ini.

Akhir kata penulis berharap semoga proposal tugas karya akhir ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya, sehingga dapat menambah pengetahuan dan informasi bagi pembacanya.

Jakarta, 4 Juli 2022

Penulis



Aji Muktiono

(201710415220)



DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Pertanyaan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Kegunaan Teoritis	6
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kerangka Konsep	7
2.1.1 Penelitian Terdahulu	7
2.1.2 Komunikasi	10
2.1.3 Komunikasi Kelompok	11
2.1.4 Efektifitas	12

2.1.5 Sifat Sifat Komunikasi Kelompok.....	13
2.1.6 Faktor Faktor Komunikasi Kelompok.....	13
2.1.7 Fungsi Komunikasi Kelompok.....	14
2.1.8 Karakteristik Komunikasi Kelompok.....	15
2.1.9 Diskusi Kelompok.....	16
2.2.1 Tugas Tugas Kelompok	16
2.2.2 Interaksi Sosial	17
2.2.2 Produktifitas	18
2.2.3 Performa.....	18
2.2.4 Musik	19
2.2.5 Event.....	20
2.2.6 Kerangka Teori.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Paradigma.....	26
3.2 Metodologi Penelitian	26
3.3 Subjek Penelitian.....	27
3.4 Objek Penelitian.....	28
3.5 Informan.....	28
3.6 Teknik Pengumpulan Data	29
3.7 Teknik Analisis Data.....	31
3.8 Triangulasi Data	32
3.9 Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Gambaran Umum Dan Lokasi Penelitian.....	33
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian.....	34
4.1.2 Profil Key Informan dan Informan.....	36
4.2 Hasil Penelitian.....	39
4.2.1 Komunikasi Kelompok Dalam EO Modulasi Production.....	39
4.2.2 Cara Komunikasi Kelompok EO Modulasi Production	40
4.2.3 Kendala Komunikasi Kelompok EO Modulasi Production	42
4.2.4 Pertemuan Komunikasi Kelompok EO Modulasi Production.....	43
4.2.5 Produktifitas Kelompok EO Modulasi Production	44
4.2.6 Tujuan Kelompok EO Modulasi Production.....	47
4.2.7 Perilaku Anggota Kelompok Dalam EO Modulasi Production.....	49

4.2.8 Perbedaan Pendapat Kelompok EO Modulasi Production	50
4.2.9 Cara Komunikasi Kelompok Saat Ini EO Modulasi Production.....	51
4.2.1.1 Interaksi Sosial	53
4.2.1.2 Produktifitas	59
4.3 Pembahasan.....	66
4.3.1 Tujuan Komunikasi Kelompok	66
4.3.2 Komunikasi Kelompok Di EO Modulasi Production.....	67
4.3.3 Interaksi Sosial Di EO Modulasi Production	68
4.3.4 Produktifitas Di EO Modulasi Production	68
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran Teoritis	71
5.2.1 Saran Praktis.....	71
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 3.1 Informan.....	28
Tabel 4.1 Key Informan dan Informan.....	37



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Logo Perusahaan	34
Gambar 4.2 Acara Music EO Modulasi Production.....	46
Gambar 4.3 Acara Music EO Modulasi Production.....	46
Gambar 4.4 Acara Music EO Modulasi Production.....	47



DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	25
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa
- Lampiran 2 : Surat Pengantar
Surat Keterangan Penelitian
- Lampiran 3 : Tabel Reduksi Data
Transkrip Wawancara
- Lampiran 4 : Dokumentasi
- Lampiran 5 : Kartu Bimbingan
- Lampiran 6 : Form Perbaikan

