

**KONSTRUKSI REALITAS PENEGAKAN HUKUM
DALAM FILM *SILENCED* KARYA HWANG DONG-
HYUK**

SKRIPSI

Oleh:

Apriliyawati

201410415089



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

**KONSTRUKSI REALITAS PENEGAKAN HUKUM
DALAM FILM *SILENCED* KARYA HWANG DONG-
HYUK**

SKRIPSI

Oleh:
Apriliyawati
201410415089



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

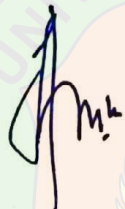
Judul Skripsi : Konstruksi Realitas Penegakan Hukum Dalam
Film *Silenced* Karya Hwang Dong-hyuk
Nama Mahasiswa : Apriliyawati
Nomor Pokok Mahasiswa : 201410415089
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 19 Januari 2022

Jakarta, 2 Februari 2022

MENYETUJUI,

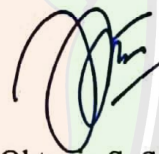
Pembimbing I

Pembimbing II



Nurul Fauziah, S.Sos. M.I.Kom

NIDN. 0321048302



Asima Oktavia S, S.Ds. M.Si

NIDN. 0307108503



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konstruksi Realitas Penegakan Hukum Dalam
Film *Silenced* Karya Hwang Dong-hyuk
Nama Mahasiswa : Apriliyawati
Nomor Pokok Mahasiswa : 201410415089
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 19 Januari 2022

Jakarta, 2 Februari 2022

MENGESAHKAN

Ketua Tim Penguji : Ratna Puspita, S.Sos, M.Si
NIDN 0329068301
Penguji I : Nurul Fauziah, S.Sos. M.I.Kom
NIDN 0321048302
Penguji II : Fikri Reza, S.I.P, M.Si
NIDN 0330077702



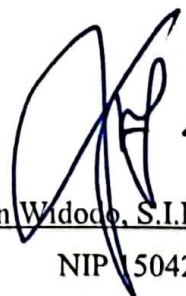
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 1904409



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul “Konstruksi Realitas Penegakan Hukum Dalam Film *Silenced* Karya Hwang Dong-hyuk” ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, tidak mengandung materi hasil karya orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah saya cantumkan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 2 Februari 2022



Apriliyawati

NPM. 201410415089

ABSTRAK

Apriliyawati 201410415089 “Konstruksi Realitas Penegakan Hukum Dalam Film *Silenced* Karya Hwang Dong-hyuk”.

Film *Silenced* karya sutradara Hwang Dong-hyuk adalah sebuah film yang mampu menghadirkan kembali kasus lama yang belum terpecahkan akibat sistem pengadilan yang lunak. Film ini bercerita tentang anak-anak tuna rungu yang mendapatkan tindak kekerasan di lingkungan sekolah dan asramanya. Penelitian ini dilakukan untuk melihat bagaimana konstruksi realitas penegakan hukum dalam film *Silenced*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika. Teori semiotika Roland Barthes digunakan untuk menemukan makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan penegakan hukum dalam film *Silenced* digambarkan penuh dengan tindak korupsi suap.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, Konstruksi Realitas, Film *Silenced*



ABSTRACT

Apriliyawati 201410415089 "Construction of Law Enforcement Reality in Film Silenced by Hwang Dong-hyuk's".

The film Silenced by director Hwang Dong-hyuk is a film that is able to bring back old cases that have not been solved due to the lenient court system. This film tells the story of deaf children who experience violence in their schools and dormitories. This research was conducted to see how the construction of law enforcement reality in the film Silenced. The method used in this research is a qualitative research method with a semiotic approach. Roland Barthes' semiotic theory is used to find the meaning of denotation, connotation, and myth in the film. The results of the study show that law enforcement in the film Silenced is described as full of bribery corruption.

Keywords: Semiotics, Roland Barthes, Construction of Reality, The Silenced



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, pertama-tama penulis panjatkan puji syukur kepada kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam proses menyelesaikan penyusunan skripsi ini banyak pihak-pihak yang ikut serta membantu memberi masukan-masukan kepada penulis. Karena itu pertama-tama penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada orang tua dan adik penulis yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayangnya. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., MM.
2. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza S.I.Kom, M.I.Kom.
4. Ibu Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom, selaku pembimbing pertama saya yang tidak henti-hentinya memberikan motivasi dan masukan selama penyusunan proposal skripsi.
5. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds. M.Si, yang sudah memberikan masukan-masukan selama penyusunan proposal skripsi dan selaku dosen pembimbing kedua saya.
6. Para Dosen dan Sekretariat Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, terima kasih atas bimbingan yang telah diberikan.
7. Teman-teman di Fakultas Ilmu Komunikasi angkatan 2014, semoga sukses untuk kita semua.
8. Keluarga dan para sahabat yang tidak bosan-bosan mengingatkan batas waktu yang dimiliki penulis serta selalu memberikan semangat.

Kepada pihak-pihak yang tidak sempat disebutkan satu-persatu, sekali lagi penulis mohon maaf dan mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya. Penulis menyadari penyusunan skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan guna perbaikan penelitian selanjutnya. Akhir kata dari penulis, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Jakarta, 2 Februari 2022



Apriliyawati



DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Kegunaan Penelitian	8
1.5.1 Kegunaan Teoritis	9
1.5.2 Kegunaan Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kerangka Konsep.....	12
2.2.1 Pengertian Komunikasi	12
2.2.1.1 Proses Komunikasi	13
2.2.1.2 Komunikasi Massa.....	14

2.2.2	Konstruksi Realitas	15
2.2.3	Film	16
2.2.3.1	Fungsi Film.....	17
2.2.4	Penegakan Hukum	18
2.3	Kerangka Teori	19
2.3.1	Teori Semiotika.....	19
2.3.1.1	Semiotika Roland Barthes	19
2.4	Kerangka Berpikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		22
3.1	Jenis Penelitian	22
3.2	Metode Penelitian	22
3.3	Unit Analisis	23
3.4	Teknik Pengumpulan Data	23
3.5	Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		25
4.1	Objek Penelitian.....	25
4.2	Hasil Penelitian.....	26
4.2.1	Analisis Tanda Makna Penegakan Hukum Dalam Film <i>Silenced</i> ..	26
4.3	Pembahasan	43
4.3.1	Konstruksi Realitas Penegakan Hukum Dalam Film <i>Silenced</i>	43
BAB V PENUTUP		46
5.1	Kesimpulan.....	46
5.2	Saran	47
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4. 1 poster Film <i>Silenced</i>	25



DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN I : Biodata Mahasiswa
- LAMPIRAN II : Kartu Bimbingan
- LAMPIRAN III : Form Perbaikan Skripsi



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes	20
Tabel 4. 1 Scene 1	26
Tabel 4. 2 Scene 2	30
Tabel 4. 3 Scene 3	32
Tabel 4. 4 Scene 4	35
Tabel 4. 5 Scene 5	38
Tabel 4. 6 Scene 6	40



DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	21
-----------------------------------	----

