

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER JURNAL

- Abdu, A. A. (2018). Crosscutting dalam adegan sebab-akibat sebagai pembangun unsur dramatik pada film bangkit! karena menyerah bukan pilihan. *Http://Repository.Isi-Ska.Ac.Id/*.
- Amadea, A. B., Hendiawan, T., & Rahadiano, I. D. (2021). *Penyutradaraan Dalam Perancangan Iklan Directing Public Service Announcement*. 8(6), 2337–2350.
- Arnold Septian, S., Amirul Mu, D., Eka Cahyaning Widyanti, K., Lima Bonita, S., & Qeis, M. I. (2021). Oposisi Biner Urban-Rural Dan Mitos Keterbelakangan Dalam Film Denias: Senandung Di Atas Awan. *Iimiah Desain Komunikasi Visual*, 2(2), 136–143. <http://dx.doi.org/10.38010/dkv.v2i2.42>
- Aswir, & Misbah, H. (2018). PERLINDUNGAN ANAK REPUBLIK INDONESIA NOMOR 4 TAHUN 2018. *Photosynthetica*, 2(1), 1–13. [http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-76887-](http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-76887-319-76887-)
- Child, J. T., & Haridakis, P. (2018). Uses and Gratifications Theory. *Engaging Theories in Family Communication*, 337–348. <https://doi.org/10.4324/9781315204321-30>
- Corytawaty, N., & Lobodally, A. (2017). KOMUNIKASI VERBAL DAN NONVERBAL DI ANTARA KAUM HOMOSEKSUAL (Studi Deskriptif Pada Pasangan Kaum Homoseksual di Jakarta). *Jurnal Cakrawala*, 6(2), 277–296.
- Firdaus, Hidaytullah, A., & Komariah, S. (2020). omunikasi Nonverbal Guru Terhadap Siswa Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) di Sekolah Luar Biasa Negeri (SLBN) Kelurahan Jatiwangi Kecamatan Asakota Kota Bima. *Molecules*, 2(1), 1–12. <http://clik.dva.gov.au/rehabilitation-library/1-introduction-rehabilitation%0Ahttp://www.scirp.org/journal/doi.aspx?DOI=10.4236/as.2017.81005%0Ahttp://www.scirp.org/journal/PaperDownload.aspx?DOI=10.4236/as.2012.34066%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.pbi.201>
- Giovani, G. (2020). Representasi “Nazar” Dalam Film Insya Allah Sah Karya Benni Setiawan. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 5(2), 227–238. <https://doi.org/10.22303/proporsi.2.1.2016.59-70>
- Hindayani, L., Haika, N. U., Herdati, J. P., Achmadi, A., & Kurniawati, M. F. (2022). Komunikasi Kesehatan di Masa New Normal. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 13478–13484.
- Maharani, Y. (2022). Faktor – Faktor Yang Mempengaruhi Nilai Perusahaan. *Jurnal Riset Akuntansi Dan Manajemen Malahayati*, 10(2), 97–103. <https://doi.org/10.33024/jrm.v10i2.4902>
- Mahmudi, I. N. (2018). Child Abuse Kekerasan Pada Anal Dalam Perspektif Pendidikan Islam. *Http://Repository.Radenintan.Ac.Id/*, 63(2), 1–3. http://forschungsunion.de/pdf/industrie_4_0_umsetzungsempfehlungen.pdf%0A
- Munir, M. S. (2021). Analisis Undang-Undang Nomor 35 Tahun 2014 Terhadap kekerasan Pada Anak Pada Masa Pandemi COvid-19. *Http://Etheses.Uin-Malang.Ac.Id/*, 6.

- Musyafah, A. A. (2020). Perkawinan Dalam Perspektif Filosofis Hukum Islam. *Crepido*, 2(2), 111–122. <https://doi.org/10.14710/crepido.2.2.111-122>
- Nurliyanti, S., Rande, S., & Qamara, A. E. (2018). Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *EJournal Ilmu Komunikasi Volume 6, Nomor 3, 2018: 291-305*, 6(3), 291–305.
- Nanda Miftah Al Faiz. (2020). Representasi Maskulinitas Jagoan Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terhadap 2 Film Indonesia: Wiro Sableng Dan Sultan Agung).
- Nur Afghhan Hidayatullah. (2016). Representasi Kekerasan Dalam Film Jagal The Act Of Killing (Analisis Semiotik)
- Prastya, G. Ri. (2019). Pengertian DKV. *ResearchGate*, May, 0–21. https://www.researchgate.net/publication/334083805_Pengertian_DKV
- Prayogo, B. (2021). Pengaruh Kualitas Produk, Citra Merek Dan Harga Terhadap Kepuasan Konsumen Pada Produk Kosmetik Wardah. *Una.Ac.Id*.
- Putri, N. P. (2021). Semiotik Roland Barthes Pada Cerpen Tunas Karya Eko Tunas Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 1(2), 249–268. <https://doi.org/10.22515/tabasa.v1i2.2648>
- Rachmansyah, R. (2017). *Penerimaan Remaja Terhadap Kekerasan Dalam Tayangan Film the Raid 2 Berandal*. 0712115330, 1–11.
- Said, M. F. (2018). Perlindungan Hukum Terhadap Anak Dalam Perspektif Hak Asasi Manusia. *JCH (Jurnal Cendekia Hukum)*, 4(1), 141. <https://doi.org/10.33760/jch.v4i1.97>
- Setiawati, D. (2019). Komunikasi Nonverbal Guru Agama Islam Kepada Siswa Penyandang Tunarungu di Sekolah Luar Biasa (SLB) PKK Provinsi Lampung. <Http://Repository.Radenintan.Ac.Id/>.
- Sukirno, Z. L. (2020). Etika Komunikasi Visual Influencer dalam Promosi Pariwisata | 127 Etika Komunikasi Visual Influencer dalam Promosi Pariwisata. *Journal of Tourism and Creativity*, 4(2), 127–138. <https://travel.kompas.com/read/2019/07/10/190151427/vir>
- Suryani, A., Suryani, A., Fatchiya, A., & Susanto, D. (2017). Keberlanjutan Penerapan Teknologi Pengelolaan Pekarangan oleh Wanita Tani di Kabupaten Kuningan. *Jurnal Penyuluhan*, 13(1), 50. <https://doi.org/10.25015/penyuluhan.v13i1.14641>
- Taufik, M. (2020). Strategic Role of Islamic Religious Education in Strengthening Character Education in the Era of Industrial Revolution 4.0. *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 20(1), 86. <https://doi.org/10.22373/jiif.v20i1.5797>
- Tina Marlina, Montisa Mariana, & Irma Maulida. (2022). Sosialisasi Undang-Undang Nomer 23 Tahun 2004 Tentang Penghapusan Kekerasan Dalam Rumah Tangga. *Abdimas Awang Long*, 5(2), 67–73. <https://doi.org/10.56301/awal.v5i1.442>
- Tuti, R. H. (2021). Kekerasan Anak Dalam Film Miss Baik. *Digilib.Uinsa.Ac.Id*, 1–143. [http://digilib.uinsby.ac.id/46037/2/Ruri Handarias Tuti_B75217141.pdf](http://digilib.uinsby.ac.id/46037/2/Ruri%20Handarias%20Tuti_B75217141.pdf)
- Tina Marlina, Montisa Mariana, & Irma Maulida. (2022). Sosialisasi Undang-Undang Nomer 23
- Wibisono, P., & Sari, D. Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang

Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43.

Widyastuti, A. D. (2018). Hubungan Stres Kerja Dengan Kelelahan Kerja Pada Pekerja Area Workshop Konstruksi Box Truck. *The Indonesian Journal of Occupational Safety and Health*, 6(2), 216. <https://doi.org/10.20473/ijosh.v6i2.2017.216-224>

Yuliasningrum, R. (2018). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar. *Repository.Umsu.Ac.Id*, 7(1), 1–15. <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/2311>

Zuhri, S. (2019). Persepsi Komunitas Hijabers Surabaya Terhadap Film “Hijab.” *Mubtada*, 02, 46–66. <https://ejournal.stitalhikmah-tt.ac.id/index.php/mubtada/article/view/37>

SUMBER BUKU

Prof. Dr. Khomsahrial Romli, M.Si. *Jakarta, 2016, Komunikasi Massa, PT Grasindo*

Drs. Tommy Suprpto, M.S. *Yogyakarta, 2011, Pengantar Ilmu Komunikasi*

Jafar Lantowa, Nila Mega Marahayu, Muh. Khairussibyan. *Yogyakarta, 2017, Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*

Pundra Rengga Andhita, S. Sos., M.I.Kom. *Purworejo, 2021, Komunikasi Visual, CV.ZT Corpora*

Richard West, Lynn H. Turner. *Jakarta, 2008, Pengantar Tori Komunikasi Analisis dan Aplikasi*

Dr. Abu Huraerah, M.Si. *Bandung, 2018, Kekerasan Terhadap Anak, Penerbit Nuansa Cendikia*

Roby Hendrayana, 2020, *Film Struktur Dramatik Angel Kamera Kontinuitas Editing*

SUMBER WEB

<https://www.indonesianfilmcenter.com/profil/index/company/1317/xyz-films%201>

<https://www.facebook.com/screenplayinfinitefilms/>

<https://kemnaker.go.id/news/detail/menaker-ida-2912-juta-orang-penduduk-usia-kerja-terdampak-pandemi-covid-19>

<https://kemnaker.go.id/news/detail/menaker-ida-2912-juta-orang-penduduk-usia-kerja-terdampak-pandemi-covid-19>

<https://www.kpai.go.id/publikasi/artikel/perlindungan-hukum-terhadap-anak-korban-kejahatan-perkosaan-dalam-pemberitaan-media-massa>

<https://www.liputan6.com/showbiz/read/3678035/berkat-the-night-comes-for-us-timo-tjahjanto-rasakan-ini-untuk-pertama-kali>

