

**PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA DALAM
PELANGGARAN HAK EKONOMI BERDASARKAN
PASAL 9 AYAT 1 UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014**

TESIS

Oleh:

I GEDE SAKA WINDU SANJAYA

202320252012



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Tesis : PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA
DALAM PELANGGARAN HAK EKONOMI
BERDASARKAN PASAL 9 AYAT 1 UNDANG-
UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014

Nama Mahasiswa : I GEDE SAKA WINDU SANJAYA

NPM : 202320252012

Program : Magister

Studi/Fakultas : Ilmu Hukum/Hukum

Jakarta, Juli 2025

MENYETUJUI

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II



Prof. Dr. St. Laksanto Utomo, S.H., M.Hum

NIDN. 8976950022



Dr. Sugeng, S.H., M.H., M.Hum

NIDN. 0304027301

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Judul Tesis : PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA
DALAM PELANGGARAN HAK EKONOMI
BERDASARKAN PASAL 9 AYAT 1 UNDANG-
UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014

Nama Mahasiswa : I GEDE SAKA WINDU SANJAYA

Nomor Induk Mahasiswa : 202320252012

Program Studi/Fakultas : Magister Ilmu Hukum/Fakultas Hukum

Tanggal Lulus Sidang Tesis : 25 Juli 2025

Jakarta, Juli 2025

MENGESAHKAN

Ketua Penguji : Dr. Lukman Hakim, S.H., M.H.

NIDN. 0319077606

Penguji I : Dr. Lusia Sulastris, S.H., M.H.

NIDN. 0127117401

Penguji II : Dr. Endang Hadrian, S.H., M.H.

NIDN. 0307037003

MENGETAHUI

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Hukum

Dekan
Fakultas Hukum

Dr. Edi Saputra Hasibuan, S.H., M.H

NIDN. 0313046804

Prof. Dr. ST. Laksanto Utomo S.H., M.Hum

NIDN. 8976950022

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Judul Tesis : PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA
DALAM PELANGGARAN HAK EKONOMI
BERDASARKAN PASAL 9 AYAT 1 UNDANG-
UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014

Nama Mahasiswa : I GEDE SAKA WINDU SANJAYA

Nomor Induk Mahasiswa : 202320252012

Program Studi / Fakultas : Magister Ilmu Hukum / Fakultas Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa tesis yang berjudul "*Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Dalam Pelanggaran Hak Ekonomi Berdasarkan Pasal 9 Ayat 1 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014*" adalah benar-benar merupakan asli karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



I GEDE SAKA WINDU SANJAYA

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : I GEDE SAKA WINDU SANJAYA

NPM : 202320252012

TTL : Denpasar, 09 April 1997

Prodi : Ilmu Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan , menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bhayangkara Jakarta Raya Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **"PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA DALAM PELANGGARAN HAK EKONOMI BERDASARKAN PASAL 9 AYAT 1 UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014."**

Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan hak bebas royalti non-ekklusif ini, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



AKA WINDU SANJAYA

ABSTRAK

Hak cipta sebagai bagian dari hak kekayaan intelektual memberikan perlindungan hukum terhadap karya cipta yang bersifat orisinal, baik dari sisi hak moral maupun hak ekonomi pencipta. Fokus penelitian ini adalah perlindungan hukum terhadap pelanggaran hak ekonomi sebagaimana diatur dalam Pasal 9 ayat (1) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan menelaah dua studi kasus: penyiaran konten ilegal melalui IPTV oleh CV. Atha Media Prima, serta modifikasi lagu “Lagi Syantik” oleh pihak Gen Halilintar tanpa izin dari pencipta asli. Metode penelitian yang digunakan adalah yuridis normatif dengan pendekatan perundang-undangan dan studi putusan pengadilan. Hasil analisis menunjukkan bahwa pelanggaran hak ekonomi dapat terjadi dalam berbagai bentuk, seperti penggandaan, distribusi, penyiaran, dan transformasi karya tanpa persetujuan pemegang hak. Dalam kasus CV. Atha Media Prima (Putusan Nomor 416/PID.SUS/2020/PT BDG), terjadi pelanggaran hak siar lembaga penyiaran resmi (Mola TV), yang merupakan bentuk pelanggaran terhadap hak eksklusif penyiaran dan komunikasi publik. Sedangkan dalam kasus Gen Halilintar (Putusan Mahkamah Agung Nomor 41 PK/Pdt.Sus-HKI/2021), pelanggaran terjadi melalui modifikasi dan publikasi ulang ciptaan musik tanpa izin, yang tidak hanya melanggar hak ekonomi tetapi juga hak moral pencipta. Penelitian ini menyimpulkan bahwa perlindungan hukum terhadap pencipta dalam menghadapi pelanggaran hak ekonomi belum sepenuhnya efektif, khususnya dalam ranah digital. Diperlukan penguatan mekanisme penegakan hukum, peningkatan pemahaman publik mengenai hak cipta, serta sinergi antara pencipta, platform digital, dan aparat penegak hukum untuk menekan praktik pembajakan dan eksploitasi ilegal terhadap karya cipta.

Kata kunci: hak cipta, hak ekonomi, perlindungan hukum, modifikasi tanpa izin, pembajakan siaran.

ABSTRACT

This thesis discusses the legal protection for creators in cases of economic rights infringement, as stipulated in Article 9 paragraph (1) of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. Economic rights are the exclusive rights of creators or copyright holders to gain economic benefits from the use of their works. In practice, various forms of violations of these rights occur, such as unauthorized modifications of copyrighted works through remixing or adaptation, as well as illegal streaming practices that utilize copyrighted content without proper licenses. This study adopts a normative juridical method by analyzing laws and regulations, legal theories, and judicial decisions relevant to copyright protection. Two main court decisions are reviewed: the Bandung High Court Decision No. 416/PID.SUS/2020/PT BDG and the Supreme Court Decision No. 41 PK/Pdt.Sus-HKI/2021. The first case involves illegal broadcasting of Premier League football content through an IPTV service named “Ganteng Stream” without the consent of the official license holder, causing economic loss to Mola TV as the rightful broadcaster. The second case involves unauthorized modification and distribution of the song “Lagi Syantik” by Gen Halilintar on YouTube, which was proven to be an infringement of both moral and economic rights of the original creator, PT Nagaswara and Yogi RPH. The results of this study conclude that acts such as streaming without a license and unauthorized adaptation of works constitute a violation of the creator's economic rights under Article 9 paragraph (1) of the Copyright Law. Therefore, strict enforcement and adequate legal protection are essential to uphold the rights of creators and to provide legal certainty in the utilization of creative works in the digital era.

Keywords: Legal protection, copyright infringement, economic rights, Law Number 28 of 2014, creator's rights.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya yang tidak terhingga, sehingga penulis diberikan kemudahan dalam penulisan tesis, hingga dapat diselesaikan dengan tepat waktu dan segala keterbatasan.

Penulisan tesis ini merupakan salah satu syarat bagi Penulis untuk dapat menyelesaikan studi program strata dua pada Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Penelitian tesis yang penulis susun berjudul “PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA DALAM PELANGGARAN HAK EKONOMI BERDASARKAN PASAL 9 AYAT 1 UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014.”

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari pihak-pihak lain, baik secara materiil maupun moril. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada semua pihak yang telah memahami dan mendukung penulisan tesis ini, kepada para pihak antara lain :

1. Inspektur Jenderal Polisi (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D., D.Crim (HC) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya;
2. Prof. Dr. ST Laksanto, S.H., M.Hum selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan Pembimbing Materi, beserta Wakil Dekan I, Wakil Dekan II dan Wakil Dekan III;
3. Dr. Edi Saputra Hasibuan, S.H., M.H selaku Kaprodi Progoram Studi Magister Ilmu Hukum;
4. Dr. Sugeng, S.H., M.H., M.Hum Selaku Pembimbing Teknis;
5. Bapak dan Ibu Dosen yang dengan keikhlasannya dan kemuliaan telah memberikan bekal ilmu kepada penulis selama menuntut ilmu di Kampus Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya;

6. Bapak dan/atau Ibu Dosen Penguji tesis ini yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan perbaikan dan penyempurnaan pada penulisan tesis ini;
7. Staf Tata Usaha Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang memberikan pelayanan terbaik serta kesabaran demi kelancaran segala urusan perkuliahan dan penyusunan tesis ini;
8. Kedua Orang Tua yang mendukung dan mendoakan penulis sekaligus sebagai motivasi penulis untuk menyelesaikan Pendidikan S2 Magister Ilmu Hukum di Universitas Bhayangkra Jakarta Raya.



DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	14
1.3. Tujuan Penelitian	14
1.4. Kegunaan Penelitian	9
1.5. Kerangka Teoritis	10
1.6. Kerangka Konseptual	13
1.7. Kerangka Pemikiran	14
1.8. Penelitian terdahulu	15
1.9. Metode Penelitian	25
1.10. Metode Penelitian	29

BAB II TEORI HAK CIPTA DAN PENEGAKAN HUKUM DI *PLATFORM STREAMING DIGITAL*

2.1. Pengertian dan Konsep Dasar Hak Cipta	34
2.1.1. Definisi Hak Cipta	34
2.1.2. Objek Hak Cipta	38
2.1.3. Objek Hak Cipta	41
2.2. Hak Ekonomi dan Hak Moral dalam Hak Cipta	43

2.2.1. Durasi Perlindungan Hak Cipta	44
2.2.2. Perkembangan Hak Cipta di Era Digital	47
2.2.3. Transformasi Hak Cipta dalam Teknologi Digital	48
2.3. Tantangan Perlindungan Hak Cipta di <i>Platform Digital Streaming</i>	51
2.3.1. Pengertian <i>Platform Streaming Digital</i>	51
2.3.2. Jenis-jenis <i>Platform Streaming</i>	52
2.4. Jenis-jenis <i>Platform Streaming</i>	54
2.5. Kerangka Hukum Penegakan Hak Cipta di Indonesia	57
2.5.1. Undang-Undang Hak Cipta (UU No. 28 Tahun 2014).....	57
2.5.2. Regulasi Tambahan Terkait Perlindungan Hak Cipta Digital	59

BAB III FAKTOR HUKUM YANG MEMPENGARUHI PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA DI MEDIA DIGITAL

3.1. Objek Penelitian	63
3.1.1. Putusan Pengadilan Tinggi Bandung Nomor:416/PID.SUS /2020/PT BDG	63
3.1.2. Putusan Mahkamah Agung Nomor 41 PK/Pdt.Sus-HKI/2021 ..	70
3.2. Analisis Objek Penelitian	79
3.3. Perlindungan Hukum dalam Objek Penelitian	80
3.4. Faktor Hukum yang Mempengaruhi Perlindungan Hukum Hak Cipta dalam Objek Penelitian.....	83

BAB IV ANALISIS IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA DI *PLATFORM STREAMING DIGITAL*

4.1. Pengaturan dan Pelaksanaan Hak Cipta Menurut Pasal 9 Ayat (1) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014.....	86
4.1.1. Ketentuan Normatif Pasal 9 ayat (1) UU No. 28 Tahun 2014 ...	86
4.1.2. Prinsip Hak Eksklusif dalam Hukum Hak Cipta	92
4.1.3. Pelaksanaan Hak Cipta dalam Praktik	100
4.1.4. Tantangan Pelaksanaan Hak Cipta di Era Digital	104
4.1.5 Studi Kasus Penerapan Pasal 9 ayat (1)	110

4.2. Perlindungan Hukum terhadap Pencipta dalam Perspektif Teori Negara Hukum.....	114
4.2.1. Hak Cipta sebagai Bagian dari Hak Konstitusional dan Hak Asasi.....	114
4.2.2. Peran Negara dalam Menjamin Hak Cipta Menurut Prinsip Negara Hukum	123

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan.....	129
5.2. Saran.....	130

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

