KOMUNIKASI INTERAKSIONAL DALAM PEMBELAJARAN TARI KREASI NUSANTARA PADA PELATIH DAN PENARI DI SANGGAR SENI KUSUMA

SKRIPSI

Oleh :

Anisa Oktaviani Panjaitan

202110415079

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

KOMUNIKASI INTERAKSIONAL DALAM PEMBELAJARAN TARI KREASI NUSANTARA PADA PELATIH DAN PENARI DI SANGGAR SENI KUSUMA

SKRIPSI

Oleh :

Anisa Oktaviani Panjaitan

202110415079

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Komunikasi Interaksional Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara Pada Pelatih dan Penari Di Sanggar Seni Kusuma
Nama Mahasiswa	: Anisa Oktaviani Panjaitan
Nomor Induk Mahasiswa	: 202110415079
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 6 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing

Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0713129301

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Komunikasi Interaksional Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara Pada Pelatih Dan Penari Di Sanggar Seni Kusuma
Nama Mahasiswa	: Anisa Oktaviani Panjaitan
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415079
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 06 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom .....
NIDN. 0322038901

Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom .....
NIDN. 0713129301

Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si .....
NIDN. 0330089401

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Penulisan penelitian skripsi ini dengan judul **Komunikasi Interaksional Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara Pada Pelatih dan Penari Di Sanggar Seni Kusuma**, adalah penelitian yang merupakan penulisan saya pribadi dan tidak terdapat materi yang diteliti atau ditulis oleh pihak lain kecuali kutipan yang berfungsi sebagai referensi. Untuk kemudian sumber referensi tersebut sudah dicantumkan secara detail sesuai dengan kebijakan yang berlaku. Jika di kemudian hari ditemukan terdapat kecurangan dalam penulisan ini, saya pribadi dapat bersedia mendapatkan sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan kebijakan yang berlaku. Untuk selanjutnya, saya pribadi memperbolehkan penulisan skripsi ini dapat digunakan dengan dipinjam atau bahkan difoto-copy via perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya juga memperbolehkan perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk dapa menyimpan skripsi ini dengan format digital dan dapat menyebarkannya menggunakan internet selagi menggunakan portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Yang Membuat Pernyataan,

Jakarta, 17 Februari 2025



Anisa Oktaviani Panjaitan

202110415079

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

ABSTRAK

Anisa Oktaviani Panjaitan, 202110415079, Komunikasi Interaksional Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara Pada Pelatih Dan Penari Di Sanggar Seni Kusuma

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi Komunikasi interaksional memegang peranan penting dalam pembelajaran Tari Kreasi Nusantara, terutama dalam hubungan antara pelatih dan penari. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk komunikasi interaksional yang terjadi dalam proses pelatihan tari di Sanggar Seni Kusuma, serta bagaimana interaksi tersebut memengaruhi pemahaman dan penguasaan gerak tari oleh penari. Dalam proses latihan berlangsung mencakup penjelasan makna di balik gerakan Tari Kreasi Nusantara, umpan balik yang dilakukan antara pelatih dan penari, serta pemahaman nilai budaya berperan penting dalam meningkatkan kualitas tarian serta memperkenalkan nilai budaya kepada penari. Menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, data dikumpulkan melalui observasi dan wawancara dengan pelatih serta penari untuk mengidentifikasi Komunikasi Interaksional. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelatih melakukan kombinasi instruksi verbal, serta koreksi langsung untuk membantu penari memahami teknik dan ekspresi tari dengan lebih baik. Selain itu, komunikasi nonverbal seperti kontak mata, gerakan tubuh, dan penggunaan ritme menjadi faktor pendukung dalam meningkatkan pembelajaran.

Kata Kunci: Komunikasi Interaksional, Pembelajaran Tari, Pelatih, Penari, Sanggar Seni Kusuma

ABSTRACT

Anisa Oktaviani Panjaitan, 202110415079, *Interactional Communication in Learning Archipelago Dance Creations for Trainers and Dancers at Kusuma Art Studio*

This study aims to identify interactional communication plays an important role in learning Nusantara Dance Creations, especially in the relationship between trainers and dancers. This study aims to analyze the forms of interactional communication that occur in the dance training process at Sanggar Seni Kusuma, as well as how these interactions affect the understanding and mastery of dance movements by dancers. The training process includes an explanation of the meaning behind the movements of the Nusantara Creation Dance, feedback between trainers and dancers, and an understanding of cultural values that play an important role in improving the quality of dance and introducing cultural values to dancers. Using a qualitative descriptive approach, data was collected through observation and interviews with trainers and dancers to identify Interactional Communication. The results showed that the trainer conducted a combination of verbal instructions, as well as direct corrections to help dancers understand dance techniques and expressions better. In addition, nonverbal communication such as eye contact, body movements, and the use of rhythm are supporting factors in improving learning. The interaction between trainers and dancers creates a more dynamic and responsive training atmosphere, thus accelerating the dance learning process.

Keywords: *Interactional Communication, Dance Learning, Trainers, Dancers, Kusuma Art Studio*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang Maha Esa atas berka, karunia, dan rahmat-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan Judul "KOMUNIKASI INTERAKSIONAL DALAM PEMBELAJARAN TARI KREASI NUSANTARA PADA PELATIH DAN PENARI DI SANGGAR SENI KUSUMA". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua tercinta, Ayahanda Sarimuddin Panjaitan dan Ibunda tercinta Nurlaela serta Kakak tercinta Sifa Juliani Panjaitan dan Adik tercinta Devita Salsabillah Panjaitan, yang tidak bosan-bosannya memberikan banyak nasehat dan doa yang senantiasa ditunjukan kepada peneliti sebagai wujud rasa cintanya yang tulus.

Selama penelitian dan penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang peneliti alami, namun berkat adanya dukungan dan bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak, peneliti dapat menyelesaikannya. Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa hormat dan mengucapkan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono. SH., MM.,PhD.,D.Crim., (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing penulis. Atas segala waktu yang telah beliau luangkan,

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

bimbingan yang diberikan dengan tulus, serta ilmu yang dibagikan dengan penuh kesabaran.

5. Bapak Fadli Muhammad Athalarik, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Bapak Dr. Aan Widodo, S.Ikom, M.I.Kom dan Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si selaku Dosen Penguji. Terima kasih atas arahan yang diberikan melalui saran dan kritik sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Seluruh dosen pengajar dan staf Universitas Bhayangkara Jakarta Raya khusunya Fakultas Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan pengajaran dan ilmu yang bermanfaaat.
8. Erina Asrilia, Salsabila Purnama, Suci Rahmadhania dan Choirul Imam Awaludin selaku sahabat penulis yang selalu ada untuk membantu penulisan di saat yang sulit dan selalu menyemangati penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman sepembimbingan penulis yang telah membantu memberikan dukungan dan memberikan semangat agar bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada Sanggar Seni Kusuma, serta informan yang telah memberikan izin, dukungan dan data-data yang mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan khususnya bagi peneliti sendiri.

Jakarta, 17 Februari 2025

Anisa Oktaviani Panjaitan

202110415079

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ii
LEMBAR PENGESAHAN iii
LEMBAR PERNYATAAN iv
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR GAMBAR xii
DAFTAR BAGAN xiii
DAFTAR LAMPIRAN xiv
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fokus Penelitian 6
1.3 Pertanyaan Penelitian 6
1.4 Tujuan Penelitian 6
1.5 Manfaat Penelitian 6
1.5.1 Manfaat Teoretis 6
1.5.2 Manfaat Praktis 7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 8
2.1 Penelitian Terdahulu 8
2.2 Kerangka Konsep 12
2.2.1 Komunikasi 12
2.2.2 Komunikasi Interaksional 14
2.2.3 Budaya 16
2.2.4 Komunikasi Budaya 18
2.2.5 Kesenian 19
2.2.6 Seni Tari 21
2.2.7 Tari Kreasi 21
2.3 Kerangka Pemikiran 22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 24

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

3.1 Jenis Penelitian 24
3.2 Metode Penelitian 25
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 26
3.4 Teknik Pengumpulan Data 26
1. Observasi 27
2. Wawancara 27
3. Dokumentasi 28
3.5 Teknik Analisis Data 28
3.6 Keabsahan Data 29
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian 30
3.7.1 Lokasi Penelitian 30
3.7.2 Waktu Penelitian 30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 31
4.1 Deskripsi Profil Sanggar Seni Kusuma 31
4.1.1 Profil Sanggar Seni Kusuma 31
4.1.2 Visi dan Misi Sanggar Seni Kusuma 32
4.2 Hasil Penelitian 34
4.2.1 Pembelajaran Tari Kreasi Nusantara melalui Interaksi Pelatih dan Penari 35
4.2.2 Komunikasi Verbal Dan Non Verbal Untuk Mempermudah Pemahaman Materi Tari Kreasi Nusantara 41
4.2.3 Hambatan Komunikasi Yang Terjadi Dalam Proses Latihan 45
4.3 Pembahasan 47
BAB V PENUTUP 52
5.1 Kesimpulan 52
5.2 Saran 53
5.2.1 Saran Akademis 53
5.2.2 Saran Praktis 53
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 8
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian 30

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Penari Sanggar Seni Kusuma (Sumber : Akun Instagram @sanggarsenikusuma) 2
Gambar 1. 2 Penari Sanggar Seni Kusuma 3
Gambar 4.1 Logo Sanggar Seni Kusuma.....4
Gambar 4.2.1 Sesi Ceramah Sebelum Memulai Latihan.....5
Gambar 4.2.2 Pelatih memberi intruksi kepada penari.....6
Gambar 4.2.2 Pelatih Mempraktikkan Tari Kreasi Nusantara Kepada Penari.....7

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran..... 22

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Pedoman Observasi

Lampiran 3 : Data Hasil Observasi

Lampiran 4 : Pedoman Wawancara

Lampiran 5 : Transkrip Wawancara

Lampiran 6 : Reduksi Data Wawancara

Lampiran 7 : Pedoman Dokumentasi & Data Hasil Dokumentasi

Lampiran 8 : Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran 9 : Form Perbaikan Sidang Skripsi

Komunikasi Interaksional.., Anisa Oktaviani Panjaitan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025