ANALISIS NARATIF PERAN AYAH DALAM KARAKTER CHRIS GARDNER DI FILM *THE PURSUIT OF HAPPYNESS* (MODEL TZVETAN TODOROV)

SKRIPSI

Oleh:
Daniel Adera Putra S
202110415210

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025

ANALISIS NARATIF PERAN AYAH DALAM KARAKTER CHRIS GARDNER DI FILM *THE PURSUIT OF HAPPYNESS* (MODEL TZVETAN TODOROV)

SKRIPSI

Oleh:
Daniel Adera Putra S
202110415210

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Analisis Naratif Peran Ayah dalam Karakter Chris Gardner di Film *The Pursuit of Happyness* (Model Tzvetan Todorov)
Nama Mahasiswa	: Daniel Adera Putra S
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415210
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 4 Februari 2025

Jakarta, 14 Februari 2025,

MENYETUJUI,

Pembimbing

Fina Zahra, S.Sn., M.A

NIDN. 0309059203.

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Analisis Naratif Peran Ayah dalam Karakter Chris Gardner di Film *The Pursuit of Happyness* (Model Tzvetan Todorov)
Nama Mahasiswa	: Daniel Adera Putra S
Nomor Pokok Mahasiswa	: 2021104151210
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 4 Februari 2025

Jakarta, 14 Februari 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si	.....
	NIDN. 0328056508.	
Penguji	: Fina Zahra, S.Sn., M.A	.....
	NIDN. 0309059203.	
Sekretaris Penguji	: Syahrul Hidayanto, S. Sos., M. Si.	.....
	NIDN. 0319059501.	

MENGETAHUI

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S. Sos., M. Si.	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP.2203551	NIP.1908425

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Analisis Naratif Peran Ayah dalam Karakter Chris Gardner di Film *The Pursuit of Happyness* (Model Tzvetan Todorov) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difotocopy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara.

Jakarta, 14 Februari 2025

Yang menyatakan,



Daniel Adera Putra S

202110415210

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

ABSTRAK

DANIEL ADERA PUTRA S. 202110415210. Analisis Naratif Peran Ayah dalam Karakter Chris Gardner di Film *The Pursuit of Happyness* (Model Tzvetan Todorov).

Penelitian ini tentang analisis naratif peran ayah dalam karakter Chris Gardner di film *The Pursuit of Happyness* yang bertujuan untuk memahami bagaimana peran ayah dalam karakter Chris Gardner dikonstruksikan di Film *The Pursuit of Happyness* berdasarkan struktur naratif model Tzvetan Todorov. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengkaji relevansi cerita dengan konteks sosial dan tantangan yang dihadapi oleh orang tua tunggal. Metode yang dipergunakan adalah analisis naratif Tzvetan Todorov yang membagi struktur cerita menjadi tahapan alur awal, tengah, dan akhir. Data dianalisis berdasarkan *sequence-sequence* yang mengungkap perkembangan cerita dan karakter Chris Gardner sebagai ayah tunggal yang menghadapi berbagai tantangan hidup. Hasilnya menunjukkan bahwa alur cerita menekankan perjuangan Chris sebagai sosok ayah tunggal yang berjuang menghadapi konflik personal dan tekanan sosial, seperti kehilangan pekerjaan, tempat tinggal, dan perjuangannya untuk menjadi seorang pialang saham. Narasi dalam film ini memberikan gambaran mendalam tentang peran ayah yang tidak hanya sebagai pencari nafkah, tetapi juga pelindung dan teladan bagi anaknya. Cerita ini relevan dengan kehidupan banyak orang tua tunggal yang menghadapi tantangan serupa, serta menyoroti pentingnya hubungan ayah dan anak dalam konteks keluarga modern. Saran dari penelitian ini adalah peneliti selanjutnya dapat melakukan kajian serupa pada film lain dengan tema keluarga atau peran orang tua untuk memperkaya literatur terkait. Selain itu, sineas dan penulis naskah dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai referensi untuk menciptakan karakter ayah yang lebih kompleks dan mendalam, sekaligus meningkatkan kesadaran publik tentang pentingnya peran ayah dalam keluarga.

Kata kunci(*sentence case*): Analisis Naratif, Tzvetan Todorov, Peran Ayah, Chris Gardner, Film *The Pursuit of Happyness*.

ABSTRACT

DANIEL ADERA PUTRA S. 202110415210*. Narrative Analysis of the Father's Role in Chris Gardner's Character in The Pursuit of Happyness (Tzvetan Todorov Model).*

This study examines the narrative analysis of the father's role in Chris Gardner's character in The Pursuit of Happyness, aiming to understand how the father's role in Chris Gardner's character is constructed in the film based on the narrative structure model by Tzvetan Todorov. This study also seeks to explore the relevance of the story to the social context and the challenges faced by single parents. The method used is Tzvetan Todorov's narrative analysis, which divides the story structure into stages of the beginning, middle, and end. Data were analyzed based on sequences that reveal the development of the story and Chris Gardner's character as a single father facing various life challenges. The results show that the story emphasizes Chris's struggle as a single father dealing with personal conflicts and social pressures, such as losing his job, being evicted from his residence, and his journey to become a stockbroker. The narrative in this film provides a profound depiction of the father's role, not only as a provider but also as a protector and a role model for his child. The story is relevant to the lives of many single parents who face similar challenges and highlights the importance of the father-child relationship in the modern family context. Suggestions from this study include encouraging future researchers to conduct similar studies on other films with family or parental themes to enrich the related literature. Moreover, filmmakers and scriptwriters can use the findings of this study as a reference to create more complex and profound father characters, while also raising public awareness of the importance of a father's role in the family.

Keywords(sentence case): Narrative Analysis, Tzvetan Todorov, Father's Role, Chris Gardner, The Pursuit of Happyness Film.

KATA PENGANTAR

Banyak kendala yang dihadapi oleh penulis dalam rangka penyusunan skripsi ini, tetapi berkat bantuan berbagai pihak maka skripsi ini selesai pada waktunya. Pertama, peneliti ingin mengucap terima kasih banyak kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan kebaikannya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Naratif Peran Ayah dalam Karakter Chris Gardner di Film *The Pursuit of Happyness* (Model Tzvetan Todorov)." Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk bisa lulus dari program Strata 1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Selanjutnya, penyelesaian skripsi ini penulis lakukan sebagai bentuk penghormatan yang setinggi-tingginya kepada Bapak Marihot Anton Sihombing dan Ibu Nurmi Tarigan yang penulis sangat cintai yang dimana menjadi sumber semangat penulis dan selalu memberikan dukungan mendoakan penulis dari awal penulisan hingga selesai dengan baik. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H., M.M.. Ph.D., D.Crim, (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Kaprodi Strata 1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Fina Zahra, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing peneliti dari awal hingga akhir penyelesain skripsi.

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

5. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan dukungan moril kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Teman-teman di Komunitas Film dan TV Fakultas Ilmu Komunikasi (KOFFI), Nanda, Hidir, Rama, dan Doni.
7. Teman-teman di Fakultas Ilmu Komunikasi yang menemani penulis dan memberikan semangat kepada penulis, Naufal Affan, Samudra, Marsel, Adhimas, Arsyad, Heri, dan Prass
8. Dan terakhir kepada diri sendiri yang telah berhasil melewati banyak masa sulit maupun bahagia selama perkuliahan hingga penyelesaian skripsi.

Penulis menyadari, skripsi ini tidaklah sempurna, sehingga masukan-masukan dari pembaca sangat bermanfaat demi perbaikan skripsi ini. Namun demikian, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembangunan, khususnya pengembangan ilmu di bidang Komunikasi.

Jakarta, 14 Februari 2025

Penulis,

Daniel Adera Putra S

202110415210

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fokus Penelitian 14
1.3 Pertanyaan Penelitian 14
1.4 Tujuan Penelitian 14
1.5 Manfaat Penelitian 14
1.5.1 Manfaat Teoritis 14
1.5.2 Manfaat Praktis 15

BAB II TINJAUAN PUSTAKA **16**

2.1 Penelitian Terdahulu 16
2.2 Tinjauan Konseptual 26
2.2.1 Komunikasi Massa 26
2.2.2 Komunikasi Keluarga 27

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.3 Peran Ayah dalam Keluarga 28
2.2.4 Pengasuhan Orang Tua Tunggal 29
2.2.5 Unsur Naratif dan Sinematik dalam Film 30
2.2.6 Film sebagai Media Komunikasi 35
2.2.7 Karakter dalam Narasi 36
2.3 Tinjauan Teoritis 37
2.3.1 Narasi 37
2.3.2 Analisis Naratif 39
2.3.3 Teori Naratif Tzvetan Todorov 42
2.4 Kerangka Berpikir 43

BAB III METODE PENELITIAN 46

3.1 Pendekatan Penelitian 46
3.2 Desain Penelitian 46
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 47
3.3.1 Subjek Penelitian 47
3.3.2 Objek Penelitian 47
3.4 Teknik Pengumpulan Data 48
3.4.1 Observasi 48
3.4.2 Dokumentasi 48
3.4.3 Studi Pustaka 49
3.5 Teknik Analisis Data 49
3.6 Unit Analisis 51
3.7 Keabsahan Data 55
3.8 Tempat dan Waktu Penelitian 56

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

3.8.1 Tempat Penelitian 56
3.8.2 Waktu Penelitian 56

BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN 60

4.1 Gambaran Umum 60
4.2 Hasil Penelitian 64
4.2.1 Data dan Hasil Temuan dari Keseimbangan Awal, Gangguan, dan Keseimbangan Baru dalam Film *The Pursuit of Happyness* 64
4.3 Pembahasan 77
4.3.1 Perkembangan Naratif, Narasi Karakter Chris terkait Peran Ayah dalam Konteks Sosial, dan Penekanan pada Plot 77
4.3.2 Peran Ayah melalui Karakter Chris Gardner dalam Film *The Pursuit of Happyness* 90

BAB V PENUTUP 97

5.1 Kesimpulan 97
5.2 Saran 99

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu 20
Tabel 3.1 Unit analisis potongan *scene* dari film *The Pursuit of Happyness* 52
Tabel 3.2 Waktu penelitian 56
Tabel 4.1 *Sequence-sequence* dalam tahap Keseimbangan Awal 64
Tabel 4.2 *Sequence-sequence* dalam tahap Gangguan 71
Tabel 4.3 *Sequence-sequence* dalam tahap Keseimbangan Baru 74

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1 Poster film *The Pursuit of Happyness* 3
Gambar 1.2 Salah satu adegan dari film *The Pursuit of Happyness* 5
Gambar 1.3 Buku *The Pursuit of Happyness* 6
Gambar 1.4 Performa film *The Pursuit of Happyness* di Box Office Mojo 7
Gambar 1.5 Skor dan rating film *The Pursuit of Happyness* 8
Gambar 1.6 Data dari Google Trends mengenai film *The Pursuit of Happyness* .. 9
Gambar 1.7 *The result of narrative analytics on the pursuit of happiness film* ... 10
Gambar 1.8 Struktur Naratif Tzvetan Todorov 12
Gambar 3.1 Struktur Naratif Tzvetan Todorov 50
Gambar 4.1 Revisi Draf Pertama Naskah *Film The Pursuit of Happyness* 60
Gambar 4.2 Urutan plot lurus (*progresif*) yang bersifat kronologis 61
Gambar 4.3 Adegan Chris Mengantar Christopher Menuju Sekolah 64
Gambar 4.4 Adegan Chris Mengejar Pencuri Alat Medis Miliknya 65
Gambar 4.5 Adegan Chris Menemukan Pencuri Alat Medis Miliknya 65
Gambar 4.6 Adegan Chris & Istrinya Memberi Kado Ulang Tahun Anaknya 66
Gambar 4.7 Adegan Chris Kabur dari Taksi 66
Gambar 4.8 Adegan Chris Meminta istrinya untuk Menjemput Anaknya 67
Gambar 4.9 Adegan Chris Berinteraksi kepada Anaknya 67
Gambar 4.10 Adegan Chris Melakukan Sesi Wawancara 68
Gambar 4.11 Adegan Istrinya Chris Memutuskan untuk Meninggalkan Chris ... 71
Gambar 4.12 Adegan Chris Mulai Putus Asa karena Bangkrut 71
Gambar 4.13 Adegan Dokter Menolak Membeli Alat Medis Chris 72
Gambar 4.14 Adegan Chris Bersama Anaknya Tidur di Toilet Umum 72
Gambar 4.15 Adegan Chris Berhasil Memperbaiki Alat Medis yang Ia Jual 74
Gambar 4.16 Adegan Chris Berhasil Menjual Alat Medisnya 74
Gambar 4.17 Adegan Chris Akhirnya Diterima Bekerja di Dean Witter 75

Analisis Naratif.., Daniel Adera Putra S., Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Biodata Mahasiswa
2. Hasil Observasi
3. Hasil Dokumentasi
4. Kartu Konsultasi Skripsi
5. Form Perbaikan Sidang Skripsi