REPRESENTASI KEBERAGAMAN BUDAYA INDONESIA PADA FOTO DI AKUN INSTAGRAM @okyarisandi

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Oleh :

Icksan Hadi Prasetyo Putro

202010415133

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025

REPRESENTASI KEBERAGAMAN BUDAYA INDONESIA PADA FOTO DI AKUN INSTAGRAM @okyarisandi

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Oleh :

Icksan Hadi Prasetyo Putro

202010415133

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi	: Representasi Keberagaman Budaya Indonesia Pada Foto Di Akun Instagram @okyarisandi (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Nama Mahasiswa	: Icksan Hadi Prasetyo Putro
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415133
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 4 Februari 2025

Jakarta, 14 Februari 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing

Fikri Reza, S.I.P., M.Si

NIDN. 0330077702

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Representasi Keberagaman Budaya Indonesia Pada Foto Di Akun Instagram @okyarisandi (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Nama Mahasiswa	: Icksan Hadi Prasetyo Putro
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415133
Program Studi / Fakultas	: Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian	: 4 Februari 2025

Jakarta, 14 Februari 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : **Novrian, S.Sos., M.I.Kom** .....
NIDN. 0309097603

Penguji : **Fikri Reza, S.IP., M.Si** .....
NIDN. 0330077702

Sekretaris Penguji : **Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom** .....
NIDN. 0713129301

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **"Representasi Keberagaman Budaya Indonesia Pada Foto Di Akun Instagram @okyarisandi (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)"** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difoto copy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Icksan Hadi Prasetyo P

202010415133

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Icksan Hadi Prasetyo Putro, 202010415133. Representasi Keberagaman Budaya Indonesia Pada Foto Di Akun Instagram @okyarisandi (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan keberagaman budaya di Indonesia yang terdapat pada hasil karya fotografi Oky Arisandi berlandaskan analisis semiotika Charles Sanders Pierce untuk dilihat dari tanda pada objek yang terdiri dari ikon, indeks, dan simbol. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi, dan kajian literatur. Hasil kajian semiotika yang didapat pada penelitian ini adalah sebagai berikut: mengklasifikasikan tanda pada ikon, indeks, dan simbol dalam tiga gambar yang berbeda. Makna dari tanda tersebut dapat diungkap setelah dilakukan analisis melalui unsur kebudayaan menurut Koentjraningrat yang dimana hasil analisis ini dapat memberikan pehaman bagi siapa saja yang melihat hasil foto tersebut dapat mewakili identitas budaya dalam gambar yang ditampilkan.

Kata Kunci: *Semiotika Charles Sanders Pierce, Representasi, Keberagaman Budaya, Fotografi*

ABSTRACT

Icksan Hadi Prasetyo Putro, 202010415133. *Representation of Indonesian Cultural Diversity in Photos on the Instagram Account @okyarisandi (Charles Sanders Pierce Semiotic Analysis Study). This research aims to represent cultural diversity in Indonesia which is found in Oky Arisandi's photographic work based on Charles Sanders Pierce's semiotic analysis to be seen from the signs on objects consisting of icons, indices and symbols. This research uses descriptive qualitative research methods with data collection using observation, documentation and literature review. The results of the semiotic study obtained in this research are as follows: classifying signs in icons, indexes and symbols in three different images. The meaning of these signs can be revealed after analyzing them through cultural elements according to Koentjraningrat, where the results of this analysis can provide understanding for anyone who sees the photos as they can represent the cultural identity in the images displayed.*

Keywords: *Semiotika Charles Sanders Pierce, Representation, Cultural Diversity, photography*

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan "skripsi". Maksud dan tujuan penyusunan skripsi ini adalah untuk mengetahui bagaimana sebuah hasil karya fotografi dapat merepresentasikan keberagaman budaya di Indonesia . Maka dari itu, dapat tersusun sebuah penelitian yang berjudul **" Representasi Keberagaman Budaya Indonesia Pada Hasil Foto Di Akun Instagram @okyarisandi (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) "**

Penulisan penelitian ini dapat terselesaikan atas dukungan, bimbingan dan bantuan dari banyak pihak sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga tercinta yaitu Ayahanda Alm. Suramto Windhu Putra dan Ibunda Ana Nugraha Ningrum yang selalu mendo`akan, menyemangati, dan memberikan bantuan moral serta materi kepada penulis. Selain itu, tanpa mengurangi rasa hormat dalam kesempatan ini penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Irjen. Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M., Ph.D., D.Crim (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Fikri Reza, S.I.P., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan masukan, arahan, dan koreksian kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu.
5. Ibu Dr. Wichitra Yasya, S.Si., M.Commun selaku dosen pembimbing akademik selama awal masuk perkuliahan hingga sekarang yang selalu memberi pengarahan terhadap peneliti.

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
7. Seluruh *staff* akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
8. Aghi, Daffa, Huda, Piyan, dan Sandi yang selalu memberi dukungan dan semangat, dalam membantu peneliti melakukan proses penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari adanya kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun supaya skripsi ini bisa lebih baik lagi dan dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 14 Februari 2025

Penulis



Icksan Hadi Prasetyo P

Dipindai dengan CamScanner

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL……..……..i

LEMBAR PERSETUJUAN...……...ii

LEMBAR PENGESAHAN…….. iii

LEMBAR PERNYATAAN ……..iv

ABSTRAK ……v

***ABSTRACT*……iv**

KATA PENGANTAR ……....vii

DAFTAR ISI……ix

DAFTAR TABEL……xi

DAFTAR GAMBAR……xii

DAFTAR BAGAN……...xiii

DAFRAR LAMPIRAN ……..xiv

BAB I PENDAHULUAN…….. 1

1.1 Latar Belakang Masalah……..…… 1

1.2 Fokus Penelitian…….…….. 8

1.3 Pertanyaan Penelitian……..... 8

1.4 Tujuan Penelitian…….. 9

1.5 Kegunaan Metode Penelitian…… 9

1.5.1 Kegunaan Teoritis ……. 9

1.5.2 Kegunaan Praktis……9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA…….. 10

2.1 Penelitian Terdahulu …….. 10

2.2 Kerangka Konsep……..... 13

2.2.1 Representasi……13

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.2 Komunikasi Antarbudaya……14
2.2.3 Fotografi……. 18
2.2.4 Instagram …….. 24
2.3 Kerangka Teori……25
2.4 Kerangka Pemikiran……27
BAB III METODE PENELITIAN……..28
3.1 Jenis Penelitian…….....28
3.2 Metode Penelitian…….28
3.3 Subjek dan Objek Penelitian……29
3.4 Sumber Data…….29
3.5 Teknik Pengumpulan Data……..30
3.6 Unit Analisis Data……31
3.7 Teknik Analisis Data……...34
3.8 Keabsahan Data…….. 35
3.9 Waktu Penelitian……. 36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ……38
4.1 Gambaran Umum……....38
4.2 Analisis Foto dan Hasil……39
4.3 Pembahasan …….48
4.3.1 Representasi Keberagaman Budaya Indonesia……...48
BAB V PENUTUP……60
5.1 Kesimpulan…….60
5.2 Saran…….....61
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Terdahulu…….……...10

3.1 Unit Analisis Data……32

3.2 Waktu Penelitian……..37

4.1 Tabel Kebudayaan Bali ……..42

4.2 Tabel Kebudayaan Sumatera Barat ….……..…..45

4.3 Tabel Kebudayaan Jawa Timur ……...…..47

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

1.1 Feeds Instagram.…..…….……..... 5

4.1 Akun Instagram Oky Arisandi ……39

4.2 Hasil Foto Kebudayaan"Bali" …… 41

4.3 Hasil Foto Kebudayaan "Sumatera Barat" ……. 44

4.4 Hasil Foto Kebudayaan "Jawa Timur" …….. 46

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka Pemikiran...……..……..... 27

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I **:** Biodata Mahasiswa

Lampiran II **:** Pedoman Observasi

Lampiran III **:** Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran IV **:** Kartu Revisi Skripsi

Representasi Keberagaman.., Icksan Hadi Prasetyo Putro, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025