REPRESENTASI PERAN AYAH SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM *FATHERHOOD*

SKRIPSI

Oleh:

Ilham Nur Fajri

201910415331

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

REPRESENTASI PERAN AYAH SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM *FATHERHOOD*

SKRIPSI

Oleh:

Ilham Nur Fajri

201910415331

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	:	Representasi Peran Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal dalam Film *Fatherhood*
Nama Mahasiswa	:	Ilham Nur Fajri
Nomor Pokok Mahasiswa	:	201910415331
Program Studi/Fakultas	:	Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	:	7 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing



Syahrul Hidayanto, S. Sos., M. Si.

NIDN. 0319059501

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	:	Representasi Peran Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal dalam Film *Fatherhood*
Nama Mahasiswa	:	Ilham Nur Fajri
Nomor Pokok Mahasiswa	:	201910415331
Program Studi/Fakultas	:	Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	:	7 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si. .....
NIDN. 0328056508

Penguji : Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si. .....
NIDN. 0319059501

Sekretaris Penguji : Pagi Muhamad, S.I.Kom., M.I.Kom. .....
NIDN. 0310038403

MENYETUJUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	**Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D.**
NIP. 2203551	NIP. 1908405

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

Representasi Peran Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal dalam Film *Fatherhood*

Penelitian ini adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dicantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 17 Februari 2025



Ilham Nur Fajri

201910415331

ABSTRAK

Ilham Nur Fajri, 201910415331. Representasi Peran Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal dalam Film *Fatherhood.*

Ayah tunggal kini menjadi salah satu fokus penting dalam masyarakat modern, dengan peranannya yang semakin diangkat dalam berbagai media, termasuk film. Salah satu contoh yang menonjol adalah film *Fatherhood*, yang menggambarkan perjuangan emosional seorang ayah dalam membesarkan anaknya sendirian, di tengah berbagai tantangan hidup yang harus dihadapinya. Film ini memberikan gambaran mendalam mengenai bagaimana seorang ayah tunggal berjuang untuk memenuhi kebutuhan fisik dan emosional anaknya, sambil berusaha untuk tetap menjalani kehidupan yang stabil dan bahagia meski tanpa pasangan hidup. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana peran ayah sebagai orang tua tunggal direpresentasikan dalam film *Fatherhood* menggunakan pendekatan metode kualitatif deskriptif dan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menggambarkan peran ayah tunggal melalui beberapa kategori utama: sebagai *economic provider* (dua adegan), *friend* & *playmate* (dua adegan), *caregiver* (delapan adegan), *teacher and role model* (dua adegan), dan *protector* (satu adegan). Masing-masing peran ini diperlihatkan secara mendalam, menciptakan gambaran yang kompleks dan realistis mengenai kehidupan seorang ayah tunggal. *Fatherhood* berhasil merepresentasikan dunia nyata dengan menghadirkan cerita dan visual yang terasa sangat relevan dan bermakna. Melalui pendekatan ini, penonton dapat memperoleh perspektif baru tentang kehidupan ayah tunggal, serta menyadari betapa pentingnya peran mereka dalam perkembangan anak dan dinamika keluarga yang harmonis.

Kata Kunci: Ayah tunggal, *Fatherhood* dan Peran Ayah, Roland Barthes

ABSTRACT

Ilham Nur Fajri, 201910415331. *Representation of the Father's Role as a Single Parent in the Film Fatherhood.*

Single fathers have now become an important focus in modern society, with their roles increasingly highlighted in various media, including films. One notable example is the film Fatherhood, which depicts the emotional struggles of a father raising his child alone amidst various life challenges. The film provides a deep portrayal of how a single father fights to meet his child's physical and emotional needs while striving to maintain a stable and happy life despite being without a partner. This research aims to analyze how the role of a single father is represented in the film Fatherhood using a qualitative descriptive method and Roland Barthes' semiotic analysis. The findings reveal that the film portrays the role of the single father through several main categories: as an economic provider (two scenes), friend & playmate (two scenes), caregiver (eight scenes), teacher and role model (two scenes), and protector (one scene). Each of these roles is shown in depth, creating a complex and realistic depiction of a single father's life. Fatherhood successfully represents the real world by presenting a story and visuals that feel highly relevant and meaningful. Through this approach, viewers can gain a new perspective on the life of a single father and realize the importance of their role in a child's development and in maintaining a harmonious family dynamic.

Keywords: Fatherhood, Roland Barthes, Role of Fathers and Single Father

Representasi Peran.., Ilham Nur Fajri, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi yang peneliti susun ini berjudul Representasi Peran Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal dalam Film *Fatherhood*. Peneliti ingin menyampaikan rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa dan juga ucapan terima kasih kepada orang tua serta orang-orang yang telah memberikan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan.

Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., PhD., D.Crim., (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan selaku Dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu serta memberikan arahan ketika bimbingan sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan ilmu, bahan kajian, serta motivasi selama peneliti menjadi mahasiswa di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
5. Kerabat mahasiswa B1 FIKOM angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan kepada peneliti.
6. Untuk seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa demi kelancaran penyusunan skripsi ini.

Representasi Peran.., Ilham Nur Fajri, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

Penulis berharap skripsi ini dapat berguna untuk siapa pun, namun dibalik itu semua pasti masih terdapat beberapa kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka dari itu kritik dan saran dari berbagai pihak dibutuhkan supaya skripsi ini dapat terselesaikan dengan lebih baik lagi.

Jakarta, 17 Februari 2025

Penulis,



Ilham Nur Fajri

Representasi Peran.., Ilham Nur Fajri, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**

LEMBAR PERNYATAAN ..... **iii**

ABSTRAK ..... **v**

ABSTRACT ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **iv**

DAFTAR TABEL ..... **xi**

DAFTAR GAMBAR ..... **xii**

DAFTAR BAGAN ..... **xiii**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Fokus Penelitian 6

1.3 Pertanyaan Penelitian 6

1.4 Tujuan Penelitian 7

1.5 Manfaat Penelitian 7

1.5.1 Manfaat Teoritis 7

1.5.2 Manfaat Praktis 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA **8**

2.1 Penelitian Terdahulu 8

2.2 Kerangka Konsep 13

2.2.1 Komunikasi Massa 13

2.2.2. Film 14

2.2.3 Representasi dan Media Massa 17

2.2.4 Gender dan Media Massa 19

2.2.5 Peran Ibu Rumah Tangga 24

Representasi Peran.., Ilham Nur Fajri, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.6 Karakter Ayah 26
2.2.7 Orang Tua Tunggal 29
2.2.8 Semiotika 29
2.3 Kerangka Pemikiran 30
BAB III METODE PENELITIAN 32
3.1 Jenis Penelitian 32
3.2 Desain Penelitian 32
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 33
3.3.1 Subjek 33
3.3.2 Objek 33
3.4 Teknik Pengumpulan Data 34
3.4.1 Dokumentasi 34
3.4.2 Studi Pustaka 35
3.5 Teknik Analisis Data 35
3.5.1 Denotasi 37
3.5.2 Konotasi 37
3.5.3 Mitos 37
3.6 Keabsahan Data 37
3.7 Unit Analisis 38
3.8 Waktu Penelitian 43
BAB IV METODE PENELITIAN 44
4.1 Gambaran Umum 44
4.1.1 Gambaran Film *Fatherhood* 44
4.1.2 Produksi Film *Fatherhood* 44
4.1.3 Sinopsis Film *Fatherhood* 45
4.2 Hasil Observasi 46
4.3 Pembahasan 74
4.3.1 Konstruksi Peran Ayah sebagai Orang Tua Tunggal dalam Film *Fatherhood* 74
BAB V PENUTUP 81
5.1 Kesimpulan 81
5.2 Saran 82

Representasi Peran.., Ilham Nur Fajri, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Unit Analisis..... 38
Tabel 3. 2 Waktu Penelitian..... 45
Tabel 4. 2 Matthew Sebagai *Economic Provider*..... 47
Tabel 4. 3 Matthew Sebagai *Friend & Playmate*..... 49
Tabel 4. 4 Matthew Sebagai *Caregiver*..... 53
Tabel 4. 5 Matthew Sebagai *Teacher and Role Model*..... 68
Tabel 4. 6 Matthew Sebagai *Protector*..... 72

Representasi Peran.., Ilham Nur Fajri, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film *Fatherhood*..... 5
Gambar 3.1 Model Semiotik Roland Barthes..... 36
Gambar 4.1 Poster Film *Fatherhood*..... 45

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Bagan Kerangka Pemikiran..... 36

Representasi Peran.., Ilham Nur Fajri, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Biodata Mahasiswa

Lampiran II : Transkrip Obervasi

Lampiran VII : Kartu Bimbingan

Lampiran VIII : Form Perbaikan

Representasi Peran.., Ilham Nur Fajri, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025