# NILAI KEBUDAYAAN BATAK TOBA PADA FILM "NGERI NGERI SEDAP" (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Junike Doriana Aritonang**

**202010415266**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2025**

# NILAI KEBUDAYAAN BATAK TOBA PADA FILM "NGERI NGERI SEDAP" (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Junike Doriana Aritonang**

**202010415266**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2025**

# LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

| | | |
|---|---|---|
| Judul Skripsi | : | Nilai Kebudayaan Batak Toba Pada Film "Ngeri Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure) |
| Nama Mahasiswa | : | Junike Doriana Aritonang |
| Nomor Pokok Mahasiswa | : | 202010415266 |
| Program Studi Fakultas | : | Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi |

Jakarta, 17 Februari 2025

MENYETUJUI

Pembimbing

**Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si.**

NIDN. 0328056508



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# LEMBAR PENGESAHAN

| | |
|---|---|
| Judul Skripsi | : Nilai Kebudayaan Batak Toba Pada Film "Ngeri Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure) |
| Nama Mahasiswa | : Junike Doriana Aritonang |
| Nomor Pokok Mahasiswa | : 202010415266 |
| Program Studi/Fakultas | : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi |
| Tanggal Lulus Sidang Skripsi | : 07 Februari 2025 |

Jakarta, 17 Februari 2025
MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si .....
NIDN. 0416118205

Penguji : Drs. Nasaruddin Siregar,M.Si .....
NIDN. 0328056508

Sekretaris Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.Ikom.,M.Ikom .....
NIDN. 0713129301

MENGETAHUI,

| Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi | Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi |
|---|---|
| Syahrul Hidayanto, S.Sos.,M.Si | Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed, Ph.D. |
| NIP. 2203551 | NIP.1908425 |



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi dengan judul **Nilai Kebudayaan Batak Toba Pada Film "Ngeri-Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali dalam pengutipan sebagai bahan rujukan dan referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai degan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi saya dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 17 Februari 2025

Yang membuat pernyataan




Junike Doriana Aritonang

202010415266



Dipindai dengan CamScanner

# ABSTRAK

**Junike Doriana Aritonang, NPM. 202010415266.** Nilai Kebudayaan Batak Toba Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)"

Penelitian dalam skripsi ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis nilai-nilai kebudayaan Batak Toba yang tercermin dalam film Ngeri-Ngeri Sedap dengan menggunakan pendekatan semiotika. Film ini mengisahkan tentang dinamika keluarga Batak yang menghadapi tantangan modernisasi dan konflik antar generasi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand De Saussure, fokus pada analisis elemen-elemen film seperti dialog, kostum, setting, dan simbol-simbol budaya yang ada. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini berhasil merepresentasikan nilai-nilai kekerabatan, tradisi, dan norma sosial masyarakat Batak Toba. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dengan melakukan observasi pengamatan film dan dokumentasi sebagai data pendukung. Alasan peneliti memilih judul ini karena pentingnya pelestarian budaya Batak Toba di tengah arus globalisasi yang semakin kuat. Film Ngeri-Ngeri Sedap tidak hanya menghibur tetapi juga menyajikan gambaran yang kaya tentang kehidupan dan tradisi masyarakat Batak.

***Kata Kunci:*** *Nilai Kebudayaan, Analisis Semiotika, Kekerabatan, Tradisi dan Adat, Konflik Antar Generasi, Simbol Budaya, Film Ngeri-Ngeri Sedap, Ferdinand De Saussure*



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# *ABSTRACT*

***Junike Doriana Aritonang, 202010415266.*** *Toba Batak Cultural Values in the Film Horrifying Sedap (Ferdinand De Saussure's Semiotic Analysis)"*

*The research in this thesis aims to identify and analyze Toba Batak cultural values reflected in the film Ngeri-Ngeri Sedap using a semiotic approach. This film tells the story of the dynamics of a Batak family facing the challenges of modernization and intergenerational conflict. The research method used is descriptive qualitative, using Ferdinand De Saussure's semiotic approach, focusing on analyzing film elements such as dialogue, costumes, settings and existing cultural symbols. The research results show that this film successfully represents the kinship values, traditions and social norms of the Toba Batak community. The data collection technique in this research is by conducting film observations and documentation as supporting data. The reason the researcher chose this title is because of the importance of preserving Toba Batak culture in the midst of increasingly strong globalization. The film Ngeri-Ngeri Sedap is not only entertaining but also presents a rich picture of the life and traditions of the Batak people.*

***Keywords:*** *Cultural Values, Semiotic Analysis, Kinship, Traditions and Customs, Intergenerational Conflict, Cultural Symbols, Horrible Film Sedap, Ferdinand De Saussure*



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang maha maha Esa, karena Berkat Rahmat dan karunianya penulis masih diberikan Kesehatan, kesempatan, kesabaran, serta kemauan dan tekad yang dianugerahkan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Terimakasih kepada kedua orang tua Ibu Lamria dan Bapak Reamur Aritonang yang sangat berperan penting dan selalu memberikan dukungan penuh serta doa yang tiada hentinya untuk keberhasilan penulisan skripsi ini. Skripsi ini adalah sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara. Penulis memberi judul Nilai Kebudayaan Batak Toba Pada Film "Ngeri-Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Tentunya pembuatan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa adanya dukungan serta doa dari pihak-pihak yang terlibat. Maka dari itu dengan kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen. Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M,.ph.D.,D.Crim (Honoris Causa). selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed, Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto S.Sos.,M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
4. Bapak Drs, Nasaruddin Siregar, M.Si selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan evaluasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staff akademik yang turut berperan penting dalam membantu membuat skripsi ini.



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

6. Teruntuk kakak kandung Nataleva Aritonang, dan adik Milka Aritonang, Kesya Rera Aritonang yang selalu memberikan support juga kasih sayangnya kepada penulis, sehingga penulis mempunyai semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
7. Teruntuk teman-teman Fitri Ananda, Evania Prilia, Alfina Dhamayanti, dan Dika Otami. Terima kasih telah menjadi patner yang selalu menemani, memberi bantuan, saran, dan dukungan untuk penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik
8. Teruntuk teman-teman seperjuang angkatan 2020 yang telah memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.

Terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik, saran dan masukan yang membangun sangat diharapkan untuk skripsi ini.

Jakarta, 17 Februari 2025

Penulis,

Junike Doriana Aritonang

202010415266



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL** ..... **i**
**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING** ..... **ii**
**LEMBAR PENGESAHAN** ..... **iii**
**LEMBAR PERNYATAAN** ..... **iv**
**ABSTRAK** ..... **v**
***ABSTRACT*** ..... **vi**
**KATA PENGANTAR** ..... **vii**
**DAFTAR ISI** ..... **ix**
**DAFTAR TABEL** ..... **xi**
**DAFTAR GAMBAR** ..... **xii**
**DAFTAR BAGAN** ..... **xiii**
**DAFTAR LAMPIRAN** ..... **xiv**
**BAB I PENDAHULUAN** ..... **1**
1.1 Latar Belakang ..... 1
1.2 Fokus Penelitian ..... 11
1.3 Pertanyaan Penelitian ..... 11
1.4 Tujuan Penelitian ..... 12
1.5 Manfaat Penelitian ..... 12
1.5.1 Manfaat Praktis ..... 12
1.5.2 Manfaat Teoritis ..... 12
**BAB II TINJAUAN PUSTAKA** ..... **13**
2.1 Penelitian Terdahulu ..... 13
2.2 Tinjauan Konseptual ..... 15
2.2.1 Media Massa ..... 15
2.2.3 Semiotika ..... 18
2.2.4 Film ..... 19
2.2.5 Budaya Batak ..... 20
2.2.8 Film Sebagai Medium Budaya ..... 23
2.3 TinjauanTeoritis ..... 23
2.3.1 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure ..... 23
2.4 Kerangka Berpikir ..... 26



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

**BAB III METODE PENELITIAN ..... 28**
3.1 Pendekatan Penelitian ..... 28
3.2 Desain Penelitian ..... 28
3.3 Unit Analisis ..... 28
3.4 Teknik Pengumpulan Data ..... 29
3.5 Teknik Analisis Data ..... 30
3.5.1 Reduksi data ..... 30
3.5.2 Penyajian Data ..... 30
3.5.3 Penarikan Kesimpulan ..... 31
3.6 Keabsahan Data ..... 31
3.6.1 Triangulasi Data ..... 31
3.7 Tempat dan Waktu Penelitian ..... 32
3.7.1 Tempat Penelitian ..... 32
3.7.2 Waktu Penelitian ..... 32
**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... 33**
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian ..... 33
4.1.1 Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap ..... 33
4.1.2 Pemeran Film Ngeri-Ngeri Sedap ..... 34
4.2 Temuan dan Hasil Penelitian ..... 34
**BAB V PENUTUP ..... 66**
5.1 Kesimpulan ..... 66
5.2 Saran ..... 66
**DAFTAR PUSTAKA**
**LAMPIRAN**



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

UNIVERSITAS BHAYANGKARA
BIKSA MAHWASTU DASI
JAKARTA RAYA

# DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu ..... 15
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian ..... 32
Tabel 4. 1 Transkip dengan gambar ..... 35
Tabel 4. 2 Penanda dan Petanda pada tabel 4.1 ..... 37
Tabel 4. 3 Transkip pada gambar ..... 38
Tabel 4. 4 Penanda dan Petanda pada tabel 4.3 ..... 39
Tabel 4. 5 Transkip pada gambar ..... 41
Tabel 4. 6 Penanda dan Petanda pada Tabel 5.5 ..... 42
Tabel 4. 7 Transkip pada gambar ..... 43
Tabel 4. 8 Penanda dan Petanda pada tabel 4.7 ..... 45
Tabel 4. 9 Transkip dengan gambar ..... 46
Tabel 4. 10 Penanda dan Petanda pada tabel 4.9 ..... 47
Tabel 4. 11 Transkip pada gmbar ..... 49
Tabel 4. 12 Penanda dan Petanda pada tabel 4.11 ..... 50
Tabel 4. 13 Hanya menunjukkan gambar tradisi Batak tidak dengan dialog ..... 52
Tabel 4. 14 Penanda dan Petanda pada tabel 4.13 ..... 53
Tabel 4. 15 Transkip dengan gambar ..... 54
Tabel 4. 16 Penanda dan Petanda pada tabel 4.15 ..... 55
Tabel 4. 17 Transkip pada gambar ..... 57
Tabel 4. 18 Penanda dan Petanda pada tabel 4.17 ..... 58
Tabel 4. 19 Transkip pada gambar ..... 59
Tabel 4. 20 Petanda dan Penanda pada tabel 4.19 ..... 61



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Film Terbaik Genre Komedi ..... 8
Gambar 2. 1 Ferdinand De Saussure ..... 25
Gambar 4. 1 Film Ngeri-Ngeri Sedap..... 33



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir ..... 26



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Dokumentasi Scene Film “Ngeri Ngeri Sedap”

Lampiran 3 : Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran 4 : Form Perbaikan Skripsi



Nilai Kebudayaan.., Junike Doriana Aritonang, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025