DAFTAR PUSTAKA

Abubakar, B. (2017). Dalihan Na Tolu Pada Masyarakat Batak Toba kota Medan.: Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh

Ali, I. F., Tolapa, M., & Nua, S. P. (2022). Analisis Semiotika Unsur-Unsur Budaya Jawa Timur Dalam Film Bumi Manusia. *Hulondalo Jurnal Ilmu Pemerintahan dan Ilmu Komunikasi*, *1*(1), 50-62.

Ariffananda, N., & Satrio Wijaksono, D. (2023). Representasi Peran Ayah dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia, 9(March), 223–243. http://publikasi.dinus.ac.id/index.php/andharupa/index

Aurillia, T., & Supriadi, S. (2024). Representasi Budaya Batak Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" Karya Bene Dion Rajagukguk. *DIGICOM: Jurnal Komunikasi dan Media*, *4*(2), 152-162.

Bertens, K. (2004). Etika, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, Cet.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill.

Effendy, O. U. (2003). Ilmu, teori dan filsafat komunikasi. *Bandung:* Citra Aditya Bakti, 200.

Hutapea, I. M. T., & Marbun, M. A. (1987). Kamus Budaya Batak Toba. *Jakarta: Balai Pustaka*, R305.

Irmawati. 2007. "Nilai-Nilai yang Mendasari Motif-Motif Penentu Keberhasilan Suku Batak Toba (Studi Psikologi Ulayat)" (Disertasi). Depok: Fakultas Psikologi UI

Koentjaraningrat. (1990). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Cipta. Geertz, C. (1973). The Interpretation of Cultures: Selected Essays. New York: Basic Books.

Martono, N. (2015). Metode Penelitian Sosial Konsep-Konsep Kunci. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada

Pahleviannur, R. (2022). Teknik Reduksi Data dalam Penelitian Kualitatif: Fokus pada Inti Masalah.

Panjaitan, L. M., & Sundawa, D. (2016). Pelestarian Nilai-Nilai Civic Culture dalam Memperkuat Identitas Budaya Masyarakat: Makna Simbolik Ulos dalam Pelaksanaan Perkawinan Masyarakat Batak Toba di Sitorang. *Journal of Urban Society's Arts*, *3*(2), 64-72.

Riwu, O. D. W. (2024). Analisis Resepsi Budaya Patriarki dalam Keluarga pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Doctoral dissertation, UPN Veteran Jawa Timur).

Romadhoni, I. W. (2018). Interpretasi Estetika Budaya Jepang Dalam Film The Wolverine Melalui Semiotika Ferdinand De Saussure (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).

Ruslan, M. (2019). Parsada Adat Toba. Medan. Balai pelestarian Nilai Budaya Toba

SARAH, S. (2023). REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP KARYA BENE DION: KAJIAN SEMIOTIK (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).

Saswita, A., & Syafriani, D. (2024). PERAN KOMUNIKASI SEORANG IBU DALAM KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, *3*(05), 30-41.

Sembiring, G. P. (2024). Kearifan Lokal Pada Sistem Kekerabatan (Dalihan Na Tolu dan Rakut Si Telu) Pada Masyarakat Batak Toba. *Jurnal Sadewa: Publikasi Ilmu Pendidikan, pembelajaran dan Ilmu Sosial*, *2*(2), 257-268.

Sibarani, R. (2012). Kearifan lokal: Hakikat, peran, dan metode tradisi lisan. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL) dan Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Simanjuntak, E., & Manurung, M. S. G. (2022). Pergeseran Nilai Orang Tua Di Kalangan Etnis Suku Batak Toba. *Journal of Comprehensive Science (JCS)*, *1*(2), 150-157.

Sobur, A. (2016). Semotika Komunikasi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. (2007). Metode Penelitian Kuantit (Placeholder1)atif Kualitatif dan R & D. Bandung: Elfabeta.

Sunata, I. (2023). Kajian tentang komunikasi dan budaya. *Journal of Da'wah*, *2*(1), 100-131.

Tampubolon, J. R., Sibarani, R., & Sinulingga, J. (2022). Tradisi Gotong Royong Pada Masyarakat Batak Toba Di Desa Sigapiton Kecamatan Ajibata Kabupaten Toba: Kajian Tradisi Lisan. *Asas: Jurnal Sastra*, *11*(2), 141-149.

UTAMI, N. (2021). *Analisis Unsur Sinematografi Dalam Membangun Realitas Cerita Pada Film Dua Garis Biru* (Doctoral dissertation, UIN SUSKA RIAU).

Yuli, H., Doni, M., Sanjaya, M. P., & Dewi, L. (2023). ANALISIS NILAI SOSIAL DAN BUDAYA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP KARYA BENE DION RAJAGUKGUK (Doctoral dissertation, Universitas Baturaja).

UNIVERSITAS BHAYANGKARA
BIKSA MAHWASTU DASI
JAKARTA RAYA