WACANA PEREMPUAN DALAM SERIAL "*THE LAW ACCORDING TO LIDIA POËT*"

(ANALISIS WACANA SARA MILLS)

SKRIPSI

Oleh:

Lidia Indri Astuti

202110415159



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

WACANA PEREMPUAN DALAM SERIAL "*THE LAW ACCORDING TO LIDIA POËT*"

(ANALISIS WACANA SARA MILLS)

SKRIPSI

Oleh:

Lidia Indri Astuti

202110415159

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Wacana Perempuan dalam Serial *"The Law According To Lidia Poët"* (Analisis Wacana Sara Mills)
Nama Mahasiswa	: Lidia Indri Astuti
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415159
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 07 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing

Fina Zahra, S.Sn., M.A.,

NIDN. 0309059203

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Wacana Perempuan dalam Serial *"The Law According To Lidia Poët"* (Analisis Wacana Sara Mills)
Nama Mahasiswa	: Lidia Indri Astuti
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415159
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 07 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si NIDN. 0311046803	.....
Penguji	: Fina Zahra, S.Sn., M.A NIDN. 0309059203	.....
Sekretaris Penguji	: Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom NIDN. 0320038006	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Wacana Perempuan dalam Serial *"The Law According To Lidia Poët"* (Analisis Wacana Sara Mills) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difoto copy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 17 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Lidia Indri Astuti

202110415159

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

ABSTRAK

Lidia Indri Astuti. 202110415159. Wacana Perempuan Dalam Serial *"The Law According To Lidia Poët"* (Analisis Wacana Sara Mills).

Serial *The Law According To Lidia Poët* menceritakan perjuangan Lidia Poët melawan diskriminasi terkait larangan perempuan untuk bekerja sebagai pengacara di kota Turin, Italia. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan memahami wacana perempuan yang muncul dalam serial *The Law According To Lidia Poët.* Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori wacana Sara Mills, yang mencakup empat level wacana: karakter/peran, fragmentasi, fokalisasi, dan skemata. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama perempuan dalam serial ini diposisikan sebagai subjek sekaligus objek dalam media. *The Law According To Lidia Poët* menggambarkan wacana perempuan yang berani, kuat, dan tegas sebagai subjek. Namun, perempuan juga masih diposisikan sebagai objek, dengan memperlihatkan perempuan dalam posisi subordinat dan mempertahankan stereotip yang mengharuskan perempuan tetap bekerja dalam ranah domestik. Pada posisi penulis-pembaca, keduanya ditempatkan di pihak perempuan. Meskipun Lidia digambarkan sebagai subjek yang aktif, hal itu tidak membuatnya mudah untuk mempraktikkan kekuasaan dalam realitas sosial yang ada. Dalam fokalisasinya, kreator serial *The Law According To Lidia Poët* seakan ingin menampilkan Lidia sebagai tokoh perempuan yang berdaya, melawan struktur patriarki, dan berjuang memperjuangkan hak-haknya, dengan menyajikan sudut pandang yang berfokus pada perspektif Lidia. Namun, dalam skemata, perjuangan Lidia pada akhirnya mencerminkan kenyataan bahwa perempuan seperti dirinya masih sering kali terjebak dalam wacana dominan yang ada.

Kata Kunci: Wacana, Analisis Wacana, Perempuan, Serial, *Feminist Stylistics*.

ABSTRACT

Lidia Indri Astuti. 202110415159. *Women's Discourse in The Law According To Lidia Poët (Sara Mills Discourse Analysis).*

The Law According To Lidia Poët series tells the story of Lidia Poët's struggle against discrimination related to the prohibition of women to work as lawyers in the city of Turin, Italy. This research aims to analyze and understand the women's discourse that appears in The Law According To Lidia Poët series. The approach used in this research is Sara Mills' discourse theory, which includes four levels of discourse: character/role, fragmentation, focalization, and schemata. The results show that the female protagonist in this series is positioned as both a subject and an object in the media. The Law According To Lidia Poët depicts the discourse of women who are brave, strong, and firm as subjects. However, women are also still positioned as objects, by showing women in subordinate positions and by maintaining stereotypes that require women to continue working in the domestic sphere. In the writer-reader position, both are placed on the female side. Although Lidia is portrayed as an active subject, it does not make it easy for her to exercise power in the existing social reality. In their focalization, the creators of The Law According To Lidia Poët seem to want to present Lidia as an empowered female character, resisting patriarchal structures and fighting for her rights, by presenting a point of view that focuses on Lidia's perspective. However, in the schemata, Lidia's struggle ultimately reflects the fact that women like her are still often trapped in the existing dominant discourse.

Keywords: *Discourse, Discourse Analysis, Women, Series, Feminist Stylistics.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, dan hidayah-Nya yang diberikan kepada penulis. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan luar biasa sepanjang perjalanan hidup penulis. Kepada Bapak Purdiyanto, yang senantiasa memberikan kasih sayang, biaya, serta doa yang tiada henti, terima kasih atas segala pengorbanan yang telah Bapak berikan. Tanpa Bapak, penulis tidak akan bisa sampai di titik ini. Tak lupa, penulis juga mempersembahkan doa-doa terbaik untuk Almarhumah Mama Kustinah, yang meskipun telah berpulang, kasih sayang dan pengorbanannya tetap memberikan kekuatan serta semangat yang tak ternilai harganya. Doa penulis selalu dipanjatkan untuknya, dengan harapan semoga Allah SWT memberikan tempat terbaik di sisi-Nya. Dengan penuh rasa syukur, akhirnya penulis dapat menyusun sebuah penelitian yang berjudul **"Wacana Perempuan dalam Serial "The Law According To Lidia Poët" (Analisis Wacana Sara Mills)"**

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, mulai dari proses awal penyusunan skripsi hingga mendekati masa sidang skripsi. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini dengan kerendahan hati, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Irjen. Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, Ph.D, D.Crim., (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Fina Zahra S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan masukan,

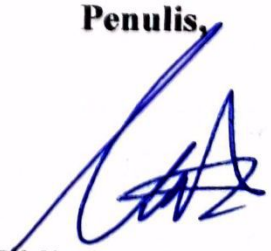
Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

arahan, dan koreksian kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu.

5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Seluruh staff akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
7. Untuk teman-teman penulis, Alfi, Farras, Dea, Viyo, Resti, Elsa, Amoy, serta teman-teman lain yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, terima kasih banyak atas segala dukungannya. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh angkatan UBJ Radio periode 2023/2024.
8. Terimakasih penulis sampaikan kepada Riize, yang lagu-lagunya telah menjadi sumber semangat dan motivasi selama proses pengerjaan skripsi ini. Riize *is seven*, tidak hanya sebagai penghibur, tetapi juga sebagai pengingat bahwa setiap perjalanan memerlukan waktu dan usaha.
9. Terima kasih untuk AO3, tempat di mana penulis bisa menemukan kedamaian di tengah perjalanan panjang skripsi ini. Sebuah ruang yang penuh dengan penulis-penulis hebat, yang dengan tulus mencurahkan hari-hari mereka untuk menghibur pembaca dengan cerita-cerita indah. Terima kasih telah hadir sebagai pelipur lara, memberi ketenangan saat penulis merasa tertekan dan memberikan ruang bagi pikiran untuk melayang sejenak. Kehadirannya membuat penulis merasa tidak sendirian dalam setiap langkah, memberikan kekuatan untuk terus bertahan dalam proses ini.

Jakarta, 17 Februari 2025

Penulis,



Lidia Indri Astuti

202110415159

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**

LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**

LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**

ABSTRAK ..... **v**

ABSTRACT ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **ix**

DAFTAR TABEL ..... **xii**

DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**

DAFTAR BAGAN ..... **xiv**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xv**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Fokus Penelitian 12

1.3 Pertanyaan Penelitian 12

1.4 Tujuan Penelitian 13

1.5 Manfaat Penelitian 13

1.5.1 Manfaat Penelitian Teoretis 13

1.5.2 Manfaat Penelitian Praktis 13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA **14**

2.1 Penelitian Terdahulu 14

2.2 Tinjauan Konseptual 21

2.2.1 Komunikasi Massa 21

2.2.2 Serial 22

2.2.2.1 Sinematografi 22

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.2.2 Netflix Sebagai VOD 25
2.2.3 Gender 26
2.2.4 Perempuan 28
2.3 Tinjauan Teoretis 32
2.3.1 Wacana 32
2.3.2 Analisis Wacana 33
2.3.3 Analisis Wacana Sara Mills 34
2.4 Kerangka Berpikir 36
BAB III METODE PENELITIAN 38
3.1 Pendekatan Penelitian 38
3.2 Desain Penelitian 39
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 39
3.4 Teknik Pengumpulan Data 39
3.4.1 Observasi 40
3.4.2 Dokumentasi 40
3.4.3 Studi Literatur 41
3.5 Teknik Analisis Data 41
3.6 Unit Analisis Data 42
3.7 Keabsahan Data 49
3.8 Tempat dan Waktu Penelitian 50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 52
4.1 Gambaran Umum 52
4.1.1 Sinopsis Serial The Law According to Lidia Poët 53
4.1.2 Karya Kru Serial The Law According to Lidia Poët 54
4.1.3 Struktur Kru Serial The Law According to Lidia Poët 57
4.2 Hasil Penelitian 60
4.3 Pembahasan 112
4.3.1 Posisi Subjek – Objek 112
4.3.1.1 Perempuan, Pekerjaan dan Ruang Publik 113
4.3.1.2 Kekerasan Terhadap Perempuan 118

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

4.3.1.3 Perempuan dan Seksualitas 119
4.3.1.4 Peran Perempuan dalam Keluarga 121
4.3.2 Posisi Penulis - Pembaca 123
BAB V PENUTUP 125
5.1 Kesimpulan 125
5.2 Saran 127
5.2.1 Saran Teoretis 127
5.2.2 Saran Praktis 127
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 14
Tabel 2.2 Kerangka Analisis Sara Mills 34
Tabel 3.1 Unit Analisis 43
Tabel 3.2 Waktu Penelitian 51
Tabel 4.1 Scene 1 60
Tabel 4.2 Scene 2 64
Tabel 4.3 Scene 3 67
Tabel 4.4 Scene 4 69
Tabel 4.5 Scene 5 72
Tabel 4.6 Scene 6 75
Tabel 4.7 Scene 7 77
Tabel 4.8 Scene 8 80
Tabel 4.9 Scene 9 83
Tabel 4.10 Scene 10 85
Tabel 4.11 Scene 11 88
Tabel 4.12 Scene 12 91
Tabel 4.13 Scene 13 94
Tabel 4.14 Scene 14 96
Tabel 4.15 Scene 15 99
Tabel 4.16 Scene 16 101
Tabel 4.17 Scene 17 103
Tabel 4.18 Scene 18 107
Tabel 4.19 Scene 19 110

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Serial The Law According to Lidia Poët..... 6
Gambar 2.1 Serial The Law According To Lidia Poët 26
Gambar 3.1 Episode 1 Menit 03:32 43
Gambar 3.2 Episode 1 Menit 04:37 43
Gambar 3.3 Episode 1 Menit 10:30 43
Gambar 3.4 Episode 1 Menit 12:57 44
Gambar 3.5 Episode 1 Menit 14:47 44
Gambar 3.6 Episode 1 Menit 14:47 44
Gambar 3.7 Episode 1 Menit 17:02 45
Gambar 3.8 Episode 1 Menit 47:43 45
Gambar 3.9 Episode 2 Menit 08:55 45
Gambar 3.10 Episode 2 Menit 20:55 46
Gambar 3.11 Episode 2 Menit 29:55 46
Gambar 3.12 Episode 2 Menit 45:22 46
Gambar 3.13 Episode 3 Menit 02:37 47
Gambar 3.14 Episode 3 Menit 15:50 47
Gambar 3.15 Episode 4 Menit 17:21 47
Gambar 3.16 Episode 4 Menit 40:23 48
Gambar 3.17 Episode 5 Menit 06:55 48
Gambar 3.18 Episode 5 Menit 07:53 48
Gambar 3.19 Episode 6 Menit 37:42 49
Gambar 4.1 Poster Serial The Law According to Lidia Poët..... 53

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir..... 36

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Mahasiswa

Lampiran 2: Data Hasil Observasi

Lampiran 3: Data Hasil Dokumentasi

Lampiran 4: Kartu Konsultasi Skripsi

Lampiran 5: Form Perbaikan

Wacana Perempuan.., Lidia Indri Astuti, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025