DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, R. D. (2024). Wacana Ketidakadilan Gender Tokoh Utama Dalam Cerpen "Dia Masih Bisa Tergeletak" Dalam Karya Arafat Nur. *Mabasan : Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*.

Abdullah, S. N. A. (2019). Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kekerasan Perempuan dalam Rumah Tangga Studi Terhadap Pemberitaan Media Kumparan. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*.

Abdusallam, M. I. (2019). *Framing sebagai Pembangun Bahasa Visual dalam Sinematografi Film Cerita "Masakan Eyang."* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Abror, K. (2015). *Buku jenazah anononim*. LP2M UIN Raden Intan Lampung.

Acerbi, A. (2023). *Matteo Rovere, Matilda De Angelis, Eduardo Scarpetta – La Legge di Lidia Poët*. Fred.Fm. https://www.fred.fm/matteo-rovere-matilda-de-angelis-eduardo-scarpetta-la-legge-di-lidia-poet/

Afkarina, F I A, Aminuddin, A. (2023). Analisis Semiotika Representasi Kasus Bullying Pada Drama The Glory 2023 (Menurut Roland Barthes). *Jurnal Socia Logica*, *3*(3 SE-Articles), 259–269. https://doi.org/10.572349/socialogica.v3i3.912

Ahsin, M. N., & Widianto, E. (2020). Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Kumpulan Cerpen Janji Sri (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). *Prosiding Semantiks*.

Aji, M. R., & Kusumandyoko, T. C. (2021). Penerapan ilustrasi kartun pada perancangan komunikasi visual album friends band ratshit. *BARIK-Jurnal S1 Desain Komunikasi Visual*, *2*(3), 177–187.

Ajizah, N., & Khomisah, K. (2021). Aktualisasi Perempuan dalam Ruang Domestik dan Ruang Publik Perspektif Sadar Gender. *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies*, *2*(1), 59–73.

Al Falaq, J. S., & Puspita, D. (2021). Critical Discourse Analysis: Revealing Masculinity Through L-Men Advertisement. *Linguistics and Literature Journal*, *2*(1), 62–68. https://jim.teknokrat.ac.id/index.php/linguistics_and_literature/article/view/764/324

Alfiah, M. (2020). Perspektif Naratologi Greimas dalam Serial Drama 5-Ji Kara 9-Ji Made Karya Sutradara Shin Hirano. *Universitas Komputer Indonesia*.

Almelinda, E., & An Nur, F. (2024). Sara Mills Critical Discourse Analysis of Gender Stereotypes in Webtoon "I Wanna Be U." *Proceeding Ahmad Dahlan International Communication.*, *02*(01), 168–183. https://doi.org/10.26555/adiccom.v2i1.15501

Alwedinani, J. (2017). Bargaining with patriarchy: Women's subject choices and patriarchal marriage norms. *International Journal of Gender and Women's Studies*, *5*(2), 11–21.

Amitrano, V. (2023). *Lidia Poët, racconto di conformismo e resilienza Ce ne parla Davide Orsini, creatore della serie e autore insieme a Guido Iuculano*. Writers Guild Italia. https://www.writersguilditalia.it/davide-orsini/

Angelina, M. S., & Triputra, P. (2015). Analisis semiotik fashion Ines Ariani sebagai bentuk presentasi diri. *Jurnal Komunikasi*, *7*(2), 165–179.

Annur, C. M. (2022). *Netflix, Aplikasi Video on Demand Paling Favorit di Indonesia*. Databoks.Katadata.Co.Id. https://databoks.katadata.co.id/teknologi-telekomunikasi/statistik/25167018f27cb1d/netflix-aplikasi-video-on-demand-paling-favorit-di-indonesia

Artlissa C, M., Bagus Udayana, A. A. G., & Rai Remawa, A. A. G. (2020). Kajian Estetika, Fungsi Dan Makna Logo Sukla Satyagraha Di Denpasar. *Prabangkara : Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, *24*(2 SE-Articles), 64–72. https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/prabangkara/article/view/1216

Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)." *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, *1*(2), 74. https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462

Astuti, E. Z., Ernawati, A., Dolphina, E., Asmarani, R., Prasongko, A. B., & Abdullah, U. Z. (2024). Tingkatkan Keterampilan Komunikasi Visual Siswa-Siswi melalui Workshop Sinematografi di SMK Negeri 4 Semarang. *Jurnal Abdidas*, *5*(4 SE-), 301–312. https://doi.org/10.31004/abdidas.v5i4.949

Astuti, Y. D. (2016). Media dan Gender (Studi Deskriptif Representasi Stereotipe Perempuan dalam Iklan di Televisi Swasta). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, *9*(2), 25. https://doi.org/10.14421/pjk.v9i2.1205

Baharudin, E., & Ernawati. (2024). Media Massa Dan Aktivitas Perjuangan Gender. *Komunikologi: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, *21*(1), 7–14. https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/698/274

Barrett, K. L. (2013). *Digital Commons at Buffalo State Victorian Women and Their Working Roles*. 1–51. http://english.buffalostate.edu/.Followthisandadditionalworksat:http://digitalcommons.buffalostate.edu/english_theses

Beatty, J. (2024). *The Truth About the Past That 'Tradwives' Want to Revive*. Time. https://time.com/6962381/tradwives-history/

Bintari, A. (2021). Partisipasi Dan Representasi Perempuan Dalam Penyelenggaraan Pemilu. *Jurnal Keadilan Pemilu*, *2*(1), 13–22.

Buonomo, F. (2021). *Violenza sulle donne: femminicidi aumentati dell'8% nel*

2021. Osservatorio Diritti. https://www.osservatoriodiritti.it/2021/11/25/violenza-sulle-donne-giornata-contro-2/

Cerniglia, P. (2023). *La legge di Lidia Poët: Guida alla serie tv Netflix con Matilda De Angelis*. Thewom.It. https://www.thewom.it/lifestyle/entertainment/la-legge-di-lidia-poet-serie-tv-netflix-matilda-de-angelis-storia-vera

Condon, S., Lieber, M., & Maillochon, F. (2007). Feeling Unsafe in Public Places: Understanding Women's Fears. *Revue Française de Sociologie*, *48*, 101. https://doi.org/10.3917/rfs.485.0101

Cormack, M. (2023). *The Law According to Lidia Poët true story: Real events behind Netflix drama*. RadioTimes.Com. https://www.radiotimes.com/tv/drama/law-according-lidia-poet-netflix-true-story/

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). Mixed Methods Procedures. In *Research Defign: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*.

Dalimoenthe, I. (2021). *Sosiologi gender*. Bumi Aksara.

Damayanti, E., & Ahmadi, A. (2022). Pemberontakan budaya patriarki dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo: kajian antropologi feminisme Henrietta L. Moore. *Jurnal Bapala*, *9*(2), 84–97.

Demir, Ç. (2015). An analysis of the play called importance of being earnest with feminist perspective. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, *1*(2), 637–637. https://doi.org/10.24289/ijsser.106470

Dewi, A. E. K., & Dewi, A. D. K. (2021). Relasi Perempuan dan Laki-laki dalam Iklan Teh Sariwangi. *Jurnal Audiens*, *2*(2), 215–226. https://doi.org/10.18196/jas.v2i2.11661

Dewi, M. A. (2014). Media massa dan penyebaran isu perempuan. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, *7*(3), 228–236.

Dhona, H. R. (2019). Analisis Wacana Foucault dalam Studi Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Universitas Bakrie*, *9*(2), 189–208. https://doi.org/10.36782/jcs.v9i1.2026

Eriyanto. (2011). *Analisis wacana : pengantar analisis teks media*. LKiS Yogyakarta.

Fajar, A. (2021). *Perempuan dan Dinamikanya*. Mulawarman University Press.

Fakih, M. (2024). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar.

Farias, A. (2023). *La legge di Lidia Poët: ci sarà la seconda stagione?* Scoula Consulting. https://scuola.psbconsulting.it/la-legge-di-lidia-poet-novita-netflix-febbraio-2023/annarita-farias/

Fatin, R. A. (2024). *Karakteristik Pecinta Warna Hijau: Mulai dari Dapat Diandalkan hingga Membawa Jiwa Kedamaian*. Jawa Pos. https://www.jawapos.com/lifestyle/015313708/karakteristik-pecinta-warna-hijau-mulai-dari-dapat-diandalkan-hingga-membawa-jiwa-kedamaian

Fatonah, N., & Andrini, S. (2022). Budaya Patriarki Dalam Pembungkaman Perempuan Pada Film "The Stoning Of Soraya M"(Kajian Komunikasi Gender). *Journal of Feminism and Gender Studies*, *2*(1), 72–93.

Feess, E., Feld, J., & Noy, S. (2021). People Judge Discrimination Against Women More Harshly Than Discrimination Against Men – Does Statistical Fairness Discrimination Explain Why? *Frontiers in Psychology*, *12*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.675776

Ferdianyta, M, Surwati, C. H. D. (2024). Representasi Feminisme dalam Serial Gadis Kretek : Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Komunikasi Massa*, *1*, 10–25.

Forth, S. S. (2009). *Eve's Bible: A Woman's Guide to the Old Testament*. St. Martin's Publishing Group. https://books.google.co.id/books?id=vV5Nc1D1ynwC

Ginting, S. U. (2019). Ideologi Familialisme Pada Perempuan Batak Karo dan Perempuan Jawa di Desa Purwobinangun (Kajian Wacana Kritis). *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, *16*(1).

Gunarti W.W., W., Piliang, Y. A., & Syarief, A. (2013). Wacana Visual Talk Show Mata Najwa: Melihat Bahasa Tubuh Partisipan sebagai Kekuatan Visual. *Panggung*, *23*(4). https://doi.org/10.26742/panggung.v23i4.149

Gunawan, B. F. X. (2024). Wanope Ikuji: Analisis Peran Tradisional Dan Konflik Patriarki Dalam Masyarakat Jepang. *KIRYOKU*, *8*(2), 446–462.

Gusli, R., & Sari, W. P. (2020). Representasi Ketidaksetaraan Gender pada Serial Drama 13 Reasons Why (Analisis Wacana Kritis Van Dijk). *Koneksi*, *3*(2), 321. https://doi.org/10.24912/kn.v3i2.6363

Hakiki, D. R., Suhatmady, B., & Putri, N. Q. H. (2024). Hegemoni, Religiusitas, Dan Seksualitas Sebagai Representasi Praktik Kuasa Masa Kini Dalam Film Qorin (Kajian Wacana Kritis-Semiotik). *JPDSH Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora*, *3*(7), 453–468. https://www.bajangjournal.com/index.php/JPDSH/article/view/7839

Hakim, A. F., & Wulandari, Y. (2022). Citra Perempuan dalam Puisi "Dogeng Marsinah" Karya Sapardi Djoko Damono dan Puisi "Yang Melayani, Yang Dituduhkan" Karya Nolinia Zega. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *7*(1), 101–118.

Halizah, L. R., & Faralita, E. (2023). Budaya patriarki dan kesetaraan gender. *Wasaka Hukum*, *11*(1), 19–32. https://www.ojs.stihsa-bjm.ac.id/index.php/wasaka/article/view/84

Hamid, F. T., Sunarto, S., & Rahmiaji, L. R. (2022). Representasi objektifikasi perempuan dalam film selesai (analisis semiotika Roland Barthes). *Interaksi Online*, *11*(1), 1–20.

Hamidi. (2015). *Metode Penelitian dan Teori Komunikasi*. UMM Press.

Harahap, H. S. (2023). *Prestasi, Partisipasi, dan Representasi Pengembangan Karier Dosen Perempuan* (1st ed.). Madza Media.

Hariyanto, R, A. L., & MacDowell, L. S. (2019). Gender Dalam Konstruksi Media. *Jurnal Rekam*, *13*(2), 7. http://www.jstor.org/stable/43242160

Hasanah, R. R., & Ratnaningtyas, R. P. (2022). Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea My Name. *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*, *4*(1), 1. https://doi.org/10.24014/kjcs.v4i1.17792

Hasbi, B. (2023). Mengklaim Ruang Publik: Analisis Awal Mengenai Non-gerakan Perempuan Aceh di Warung Kopi di Aceh. *Saree: Research in Gender Studies*, *5*(2), 187–202.

Hendiawan, T. (2016). Wacana Seksualitas Poskolonial pada Teks Naratif Film Sang Penari. *Journal Pantun: Institut Seni Budaya Indonesia*.

Hilyatin, D. L. (2014). Pemberdayaan Perempuan Melalui Pendayagunaan Zakat. *STAIN Purwokerto*, *9*.

Hisan, K., & Sari, K. (2017). Consideration of future consequences berdasarkan pengalaman melakukan hubungan seksual pranikah pada remaja akhir. *Psikohumaniora: Jurnal Penelitian Psikologi*, *2*(2), 158–170.

Iftitah, A., Puspitasari, N. R., Yulianti, N., Putra, M. T. P., & Kunarso, K. (2023). Kesetaraan Gender Dalam Hukum Ketenagakerjaan. *Eksekusi: Jurnal Ilmu Hukum Dan Administrasi Negara*, *1*(2), 31–46.

Imam, M. (2024). *Italia Dianggap Darurat Femisida, Padahal Angka Korban Masih Kalah Ke Indonesia*. Frensia.Id. https://frensia.id/italia-dianggap-darurat-femisida-padahal-angka-korban-masih-kalah-ke-indonesia/

Indarto, A. B., Waluyo, H., & Apriliansyah, N. R. (2022). Representasi Hegemoni Laki-laki Terhadap Perempuan dalam Iklan Teh Sari Wangi Tahun 2021. *Jurnal Audiens*, *3*(2), 149–159.

Innayah, M. N., & Pratama, B. C. (2019). Tantangan dan Kesempatan Wanita dalam Lingkungan Kerja. *DERIVATIF: Jurnal Manajemen*, *13*(2).

Isaacs, J. (2022). *Gender Roles and How They Promote Rape Culture*.

Iswahyuningtyas, C. E., & Hidayat, M. F. (2021). Strategies and Challenges in Conventional and Digital Film Distribution and Exhibition in Indonesia. *Jurnal Komunikasi*, *13*(1), 133. https://doi.org/10.24912/jk.v13i1.10033

Juditha, C. (2015). Gender dan Seksualitas dalam Konstruksi Media Massa. *Balai*

Besar Pengkajian Dan Pengembangan Komunikasi Dan Informatika (BBPPKI) Makassar Kementerian Komunikasi Dan Informatika RI, *1*(1), 6–14. http://ojs.uma.ac.id/index.php/simbolika/article/view/45

Jumitasari, J., Rasyimah, R., & Mahsa, M. (2023). Ketidakadilan gender pada tokoh perempuan dalam novel Sengketa Rasa karya Penabila: Tinjauan feminisme. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *4*(1), 73–85.

Kaestiningtyas, I., & Safitri, A, Amalia, G. F. (2021). Representasi Gender Inequality dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982 (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). *Jisip: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, *10*(1), 48–61. www.publikasi.unitri.ac.id

Korlefura, C., & Tupamahu, M. K. (2021). Kaum Perempuan dalam Fungsi Produksi: Studi pada Pedagang Wanita di Pasar Tradisional. *JURNAL EKONOMI, SOSIAL & HUMANIORA*, *3*(04), 74–80.

Kriyantono, R. (2014). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Prenada Media.

Larasati, W. P., & Anzari, P. P. (2021). Marginalisasi perempuan dalam ranah publik (analisis wacana kritis Sara Mils dalam film Kim Ji Young Born 1982). *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, *1*(7), 860–865.

Leonelli, E. (2023). *"The Law According to Lidia Poët" – First Female Lawyer in Italy*. Goldenglobes.Com. https://goldenglobes.com/articles/law-according-lidia-poet-first-female-lawyer-italy/

Leovani, E., Ismadi, F. H., & Terenggana, C. A. (2023). Ketidaksetaraan Gender Di Tempat Kerja : Tinjauan Mengenai Proses Dan Praktek Dalam Organisasi. *Analisis*, *13*(2), 303–319. https://doi.org/10.37478/als.v13i2.3118

Lestari, E, P, Zulaikha, S. (2022). *Gender Dalam Ekonomi*. Metro univ Press.

Lubis, Annisa Fitria, Abidin, Syahrul, A. (2023). Analisis Semiotika Diskriminasi Gender Pada Film Kim Ji Young, Born 1982. *Jisos: Jurnal Ilmu Sosial*, *2*(5 SE-Articles), 1757–1764. https://bajangjournal.com/index.php/JISOS/article/view/5965

Lugito, P. J. (2023). *Sinopsis The Law According to Lidia Poet, Pengacara Wanita Pertama*. Kompas.Com. https://www.kompas.com/hype/read/2023/02/21/125715366/sinopsis-the-law-according-to-lidia-poet-pengacara-wanita-pertama

Luhukay, M. S. (2023). Wacana Relasi Kuasa Foucault Dalam Bingkai Profesi Public Relations Perempuan Di Indonesia. *Verity-UPH Journal of International Relations*, *28*, 23–40.

Martini, L. A. R. (2018). Penindasan Perempuan Melalui Perkawinan dalam Novel Gadis Tangsi Karangan Suparto Brata. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, *13*(2), 283–290.

Masitoh. (2020). Pendekatan Dalam Analisis Wacana Kritis. *Edukasi Lingua*

Sastra, *18*(1 SE-Articles), 66–76. https://doi.org/10.47637/elsa.v18i1.221

Maully, G. K. (2014). Representasi Tokoh Wanita pada Kisah Fiksi Kriminal: Serial Televisi Sherlock BBC (2010). *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, *4*(2), 102. https://doi.org/10.17510/paradigma.v4i2.45

Mills, S. (2003). *Gender and Politeness*. Cambridge University Press.

Mills, S. (2005). *Feminist Stylistics*. Routledge.

Mills, S. (2006). *Discourse*. Routledge.

Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* PT. Remaja Rosdakarya.

Mulyani, T., Handriyotopo, H., & Rustim, R. (2023). Analisis Wacana Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam Film" Demi Nama Baik Kampus" dan Film" Please Be Quiet". *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, *19*(2), 173–182.

Muyassaroh, M. (2021). Dominasi Ideologi Familiasme Terhadap Diskriminasi Perempuan Dalam Novel-Novel Indonesia Dengan Pendekatan Kritik Sastra Feminis. *Salingka*, *18*(2), 185–201.

Nair, S. (2024). *The True Story Behind 'The Law According to Lidia Poët.'* Collider.Com. https://collider.com/the-law-according-to-lidia-poet-true-story/

Nawangwulan, A. (2019). *Analisis: Bias Gender Pada Masyarakat Indonesia*. Fishipol. https://pendidikan-sosiologi.fishipol.uny.ac.id/id/berita/analisis-bias-gender-pada-masyarakat-indonesia.html

Negara, G. A., Eriswan, M. A., & Pradhono, C. (2023). Camera Angle Untuk Memperlihatkan Karakter Protagonis Antagonis Dan Tritagonis Pada Film Kaliya. *Cinelook: Journal of Film, Television, and New Media*, *1*(01).

Netflix Tudum. (2023). Netflix.Com. https://www.netflix.com/tudum/top10/tv-non-english?week=2023-02-26

Ningsih, P. S. (2022). Wacana Otonomi Seksualitas Perempuan: Sisilism Menolak Standar Ganda. *Calathu: Jurnal Ilmu Komunikasi*, *4*(2), 93–108.

Ningsih, W. (2018). Nilai-Nilai Edukasi Islam dalam Novel "Pudarnya Pesona Cleopatra" (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). *Lingua Franca:Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, *2*(2), 47. https://doi.org/10.30651/lf.v2i2.1610

Nisi, A. (2023). *Elisa Dondi - sceneggiatrice di "La legge di Lidia Poët."* https://youtu.be/5-P_6gYmj_U?si=5HuaNUz4uzuS4ntb

Novianti, E. (2021). *Teori Komunikasi Umum dan Aplikasinya*. Penerbit Andi. https://books.google.co.id/books?id=-0e4DwAAQBAJ

Novitasari, M. (2019). Diskriminasi Gender dalam Produk Budaya Populer (Analisis Wacana Sara Mills Pada Novel "Entrok"). *Jurnal Semiotika*, *12*(2),

151–166. http://journal.ubm.ac.id/

Nuraeni, Y., & Suryono, I. L. (2021). Analisis Kesetaraan Gender Dalam Bidang Ketenagakerjaan Di Indonesia. *Nakhoda: Jurnal Ilmu Pemerintahan*, *20*(1), 68–79.

Nurdin, M. (2016). Pengaruh Metode Discovery Learning untuk Meningkatkan Representasi Matematis dan Percaya Diri Siswa. *Jurnal Pendidikan Universitas Garut*, *09*(01), 9–22.

Nurhafiah, S. (2024). Strategi Komunikasi Pemasaran Netflix pada Film Gadis Kretek dalam Meningkatkan Minat Penonton. *Journal of Comprehensive Science (JCS)*, *3*(5 SE-Articles). https://doi.org/10.59188/jcs.v3i5.696

Nurhasanah, & Zuriatin. (2023). Gender dan Kajian Teori Tentang Wanita. *Edusociata Jurnal Pendidikan Sosiologi*, *6*(1), 282–291. https://jurnal.stkipbima.ac.id/index.php/ES/article/view/1190/683

Nurjannah. (2021). Gender Perspektif Teori feminisme, Teori Konflik dan Teori Sosiologi. *AL-WARDAH: Jurnal Kajian Perempuan, Gender Dan Agama*, *16*(2). https://doi.org/10.46339/al-wardah.xx.xxx

Nurkaolin, V., & Putri, I. P. (2019). Analisis Wacana Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Bahasa Indonesia*, *6*(1), 1465.

Oh, E. (2019). The Gatekeeper within: Early Modern English Architectural Tropes of Female Consent. *Humanities*, *8*(1), 40.

Oktaviani, U. D., Susanti, Y., Tyas, D. K., Olang, Y., & Agustina, R. (2022). Analisis Makna Tanda Ikon, Indeks, dan Simbol Semiotika Charles Sanders Peirce pada Film 2014 Siapa di Atas Presiden? *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, *15*(2), 293–310.

Oktavianus, P. J. (2018). Analisis Semiotika Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babak. *JISIP : Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, *7*(2), 136–147. https://publikasi.unitri.ac.id/index.php/fisip/article/view/1591

Pace, M. Di. (2023). *Donne, giovani e meridionali: ecco l'avvocatura dei redditi dimezzati*. Ildubbio. https://www.ildubbio.news/avvocatura/donne-giovani-e-meridionali-ecco-lavvocatura-dei-redditi-dimezzati-bf2p2mat

Panzera, M. A. (2024). *La povertà di genere e la disoccupazione femminile in Italia: dati, sfide e prospettive significative per il welfare*. Primo Welfare. https://www.secondowelfare.it/primo-welfare/lavoro/la-poverta-di-genere-e-la-disoccupazione-femminile-in-italia-dati-sfide-e-prospettive-significative-per-il-welfare/

Pasaribu, M. (2018). Nilai Nilai Pendidikan Perempuan Dalam Tafsir Al-Maraghi. *Edu Riligia*, *2 No.3*, 422–429.

Pawito. (2017). *Penelitian komunikasi kualitatif*. Pelangi Aksara Yogyakarta.

Pereira, R., & Tam, C. (2021). Impact of enjoyment on the usage continuance intention of video-on-demand services. *Information & Management*, *58*(7), 103501. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.im.2021.103501

Pramesti, A. A., & Andalas, E. F. (2023). Konstruksi Sosial Wanita Ideal Dalam Novel Gadis Minimarket Karya Sayaka Murata. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *19*(2), 187–197.

Prasrira, K. D., & Parnaningroem, R. R. D. W. (2022). Posisi Perempuan dalam Teks Berita Kasus Kekerasan Seksual di Media Online Spiegel Edisi November 2021. *E-Journal Identitaet*, *11*(2), 1–13.

Pratiwi, D. A. (2023). Keterlibatan Perempuan secara Formal dalam Pengelolaan Kegiatan Pariwisata di Desa Wisata Kebonagung, Bantul. *Tourisma: Jurnal Pariwisata*, *4*(2), 95. https://doi.org/10.22146/gamajts.v4i2.82951

Primastiwi, E. (2019). *Mengupas Kondisi Wanita Hari Ini dalam Masyarakat Indonesia-Diskusi dengan tokoh-tokoh ternama tentang perkembangan dan kurangnya gerakan kesetaraan gender di Indonesia.* Whiteboard Journal. https://www.whiteboardjournal.com/ideas/human-interest/mengupas-kondisi-wanita-hari-ini-dalam-masyarakat-indonesia/

Putri, D L, Pratiwi, I. E. (2023). *Hari Perempuan Internasional, Mengapa Identik dengan Warna Ungu?* Kompas.Com. https://www.kompas.com/tren/read/2023/03/08/124500965/hari-perempuan-internasional-mengapa-identik-dengan-warna-ungu-?page=all

Putri, A., & Nurhajati, L. (2020). Representasi perempuan dalam kukungan tradisi Jawa pada film Kartini karya Hanung Bramantyo. *ProTVF*, *4*(1), 42. https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.24008

Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Antasari Press.

Rahmawati, D., Abidin, Z., & Lubis, F. M. (2023). Representasi Perempuan sebagai Objek Seksualitas dalam Film Like & Share (Semiotika Roland Barthes). *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, *10*(8), 3886–3894. http://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/nusantara/index

Rahmayani, M. (2021). Persepsi Masyarakat Terhadap Pentingnya Pendidikan Tinggi untuk Kaum Perempuan. *Jurnal Sosial Dan Sains*, *1*(9), 1–31.

Rakhmaniar, A. (2023). Dinamika Komunikasi Nonverbal Dalam Interaksi Sosial Di Lingkungan Kerja: Studi Kasus Pada Perusahaan Startup. *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, *1*(3), 285–297.

Ramadhana, N. A., & Ayu, A. S. (2023). Marginalisasi Peran Domestik Perempuan Pada Pernikahan Dalam Film Paranoia. *Jurnal Kommas*, *1*.

Ramadhana, R. C., & Utami, C. D. (2020). THE RICHARD'S MASCULINITY IN FILM LOVE FOR SALE 1. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, *11*(2), 175–

190.

Ramadhanti, G. A. (2020). *Ketimpangan Gender dalam Film Kartini (Kajian Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. *1*.

Ranganathan, M., MacPhail, C., Pettifor, A., Kahn, K., Khoza, N., Twine, R., Watts, C., & Heise, L. (2017). Young women's perceptions of transactional sex and sexual agency: a qualitative study in the context of rural South Africa. *BMC Public Health*, *17*, 1–16.

Ridwan, N. (2023). Standar Ganda Perempuan Dalam Ruang Publik. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, *2*(2), 168–176.

Rizki, P. M., Agustin, N. S., Rahmawati, Z., Sununianti, V. V., & Kurniawan, D. A. (2024). Analisis Wacana Kritis terhadap Representasi Gender dalam Iklan Elektronik di Era Globalisasi . *Jurnal Wanita Dan Keluarga*, *5*(2 SE-Articles). https://doi.org/10.22146/jwk.18045

Rohana & Syamsuddin. (2015). *Buku Analisis Wacana*. http://eprints.unm.ac.id/19564/

Salamah, U., & Seprina, R. (2022). Analisis Keteladanan Oei Tjoe Tat Dalam Buku Memoar Oei Tjoe Tat Pembantu Presiden Soekarno. *Krinok: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Sejarah*, *1*(1), 10–19. https://doi.org/10.22437/krinok.v1i1.17800

Santoso, M. (2022). *Jumlah Femisida di Italia Meningkat, 125 Wanita Dibunuh dalam Konteks Keluarga*. Gatra.Com. https://www.gatra.com/news-550115-internasional-jumlah-femisida-di-italia-meningkat-125-wanita-dibunuh-dalam-konteks-keluarga.html

Saputra, N. (2023). Peran perempuan dalam pelestarian mangrove. In *Talitha Wenifrida Massenga* (Issue January). https://www.researchgate.net/publication/369912980

Sari, R. P., & Abdullah, A. (2020). Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, *1*(6), 418. https://doi.org/10.24014/jrmdk.v2i1.9236

Sarmauli, Handriani, J.H Veronika, Selvia, Y. (2024). *Studi Gender Terhadap Ketidaksetaraan Gender di Indonesia*. *1*(2), 66–70.

Sarti, R. I. (2024). *Anda Terbiasa Menyilangkan Tangan ke Belakang? Berikut Makna dan Kepribadian Anda yang Sebenarnya*. Jawa Pos. https://www.jawapos.com/lifestyle/014992599/anda-terbiasa-menyilangkan-tangan-ke-belakang-berikut-makna-dan-kepribadian-anda-yang-sebenarnya

Sartori, G. (2023). *La Legge di Lidia Poët - L'arteficio della modernità*. Birdmen. https://birdmenmagazine.com/2023/02/14/lidia-poet-serie-recensione/

Saskhia, R., & Suranto. (2022). Analisis Semiotika Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Film "Moxie." *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*,.

Satiya, F. D., & Maheswara, A. M. (2024). Representasi Keberanian dan Kebebasan Perempuan dalam Sampul Singel Non-album ‘Pelangi Cinta’Karya Diskoria bersama Afifah Yusuf. *Medium, 12*(1), 79–92.

Satori, D, Komariah, A. (2014). *Metodologi penelitian kualitatif*. Alfabeta.

Siauttaa, S. Y., Widyaningrum, A. Y., & Setyarinata, A. W. (2020). Selubung Ketidakadilan Peran Gender dalam Motherhood Pada Film Athirah. *Tuturlogi: Journal of Southeast Asian Communication*.

Suantini, K., Abdurohim, A., Saptariani, D., Pendidikan, P. M., & Indonesia, B. (2023). Problematika Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Tataran Wacana Kritis. *Jurnal Sastra Dan Pendidikan Kesusastraan*, *1*(2), 39–57. https://doi.org/10.56854/jspk.v1i2.63

Sukadi, I., & Ningsih, M. R. (2021). Perlindungan hukum terhadap perempuan korban kekerasan dalam rumah tangga. *Egalita: Jurnal Kesetaraan Dan Keadilan Gender*, *16*(1), 56–68.

Suryasuciramdhan, A., Aini, H., Apriyanti, H., Nabilla, N. H., & Kinaya, R. S. (2024). Analisis Isi Mengenai Ketidakadilan Gender Dalam Film “Yuni”(2021). *Harmoni: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, *2*(2), 332–343.

Syafiuddin, A. (2018). Pengaruh Kekuasaan Atas Pengetahuan (Memahami Teori Relasi Kuasa Michel Foucault). *Refleksi Jurnal Filsafat Dan Pemikiran Islam*, *18*(2), 141–155. https://doi.org/10.14421/ref.v18i2.1863

Tanjung, Y. (2024). *Kesetaraan Dan Keadilan Gender Dalam Keluarga*. umsu press.

Teamsystem. (2024). *Definizione di Gender Gap e il suo Impatto sul lavoro in Italia*. TeamSystem. https://www.teamsystem.com/magazine/risorse-umane/gender-gap/

Tofts, M. S. (2013). *Discourses of love and money: exploring constructions of gender and romantic relationships.* Citeseer.

Tulle, K. E. D. (2016). Studi tentang partisipasi perempuan dalam pengambilan keputusan Musyawarah Leo di kabupaten Rote Ndao. *Paradigma Kajian Budaya. Depok*.

Ugolini, C. (2023). *Matilda De Angelis è Lidia Poët nella serie sulla prima donna avvocato italiana*. La Repubblica. https://www.repubblica.it/serietv/netflix/2023/01/23/news/matilda_de_angelis_la_legge_di_lidia_poet_serie_tv_netflix_prima_avvocato_donna-384766617/

Ulya, F., Sondakh, J. J. S., & Yulindahwati, A. (2022). Rendahnya pengetahuan hak reproduksi perempuan pada remaja putri. *Jurnal Penelitian Kesehatan" SUARA FORIKES"(Journal of Health Research" Forikes Voice")*, *13*(2), 415–420.

Umniyyah, Z., Wardhani, Y. K., & Rahayu, N. (2024). Representasi Keperempuanan dan Sistem Patriarki dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, *4*(3), 384–395.

Utomo, W. (2022). Representasi Feminisme di Bidang Olahraga Dalam Film The Queen's Gambit (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Media Penyiaran*, *2*(1), 40–45. https://doi.org/10.31294/jmp.v2i1.1044

V Swetha, Sunderraj, N. M. (2022). An Overview of Feminism in the Victorian Era. *International Journal of Novel Research and Development*, *7*(11), 1–4. https://doi.org/10.21694/2378-9026.17012

Vera, N. (2016). *Komunikasi Massa* (Y. Sartika (Ed.)). Ghalia Indonesia.

Vianello, E. M. (2023). *La legge di Lidia Poët: l'avvocata torinese più vista su Netflix tra consensi e critiche*. Brainstorming Culturale. https://www.brainstormingculturale.it/la-legge-di-lidia-poet/

Virginia, O., Ernanda, E., & Triandana, A. (2023). Analisis Wacana Kritis Theo van Leeuwen dalam Pemberitaan Mengenai Isu Rasisme Terhadap Boyband Korea BTS (Beyond The Scene) pada Media Pemberitaan Daring Kompas, Kumparan dan Republika. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, *2*(2), 151–160.

Wahib, N. (2022). Pemulyaan Pendidikan Perempuan Menuju Masyarakat Modern: Di Rumah Sakinah Surabaya. *Risda: Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam*, *6*(1 SE-Articles), 52–68. https://doi.org/10.59355/risda.v6i1.50

Wahyuningratna, R. N. (2024). Representasi Budaya Patriarki dalam Serial Drama "Gadis Kretek." *Cakrawala - Jurnal Humaniora*, *24*(1), 7–14. https://doi.org/10.31294/jc.v24i1.20890

Wibawana, W. A. (2023). *Apa Itu Femisida? Dikaitkan di Kasus Elisa Dibunuh Mantan Pakai Kloset*. Detik.Com. https://news.detik.com/berita/d-6564470/apa-itu-femisida-dikaitkan-di-kasus-elisa-dibunuh-mantan-pakai-kloset

Widiyatmika, W., Sulistyo, E. T., & Nugroho, S. (2019). Nilai Pendidikan Karakter Pada Film Sang Kiai. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, *34*(1), 73–79. https://doi.org/10.31091/mudra.v34i1.639

Widodo, R. B., & Muhamad, L. F. (2024). *Kajian Wacana Politik Dan Ekonomi Di Kolom Harian Umum Republika Periode Juni-Desember 2021*. *7*(1), 39–52.

Yellen, J. L. (2020). *The history of women's work and wages and how it has created success for us all*. Brookings. https://www.brookings.edu/articles/the-history-of-womens-work-and-wages-and-how-it-has-created-success-for-us-all/

You, Y. (2021). *Patriarki, Ketidakadilan Gender, dan Kekerasan atas Perempuan: Model Laki-Laki baru Masyarakat Hubula Suku Dani*. NUSAMEDIA. https://books.google.co.id/books?id=gqNsEAAAQBAJ

Yudha, P. S., & Komsiah, S. (2023). Refresentasi Perempuan Maskulin Dalam

Film. *IKRA-ITH Humaniora: Jurnal Sosial Dan Humaniora, 7*(1), 117–124.

Zarra, Z. A. V. M., & Muhammad, R. bintang muhammad. (2022). Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Media Iklan. *Jurnal Komunikasi Pemberdayaan*, *1*(2), 104–112. https://doi.org/10.47431/jkp.v1i2.225