DRAMATURGI BADUT JALANAN DI BEKASI UTARA

SKRIPSI

Oleh:

Nizma Nagib

202010415017

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

DRAMATURGI BADUT JALANAN DI BEKASI UTARA

SKRIPSI

Oleh:

Nizma Nagib

202010415017

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: DRAMATURGI BADUT JALANAN DI BEKASI UTARA
Nama Mahasiswa	: Nizma Nagib
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415017
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 10 Desember 2024

Jakarta, 26 Desember 2024

MENYETUJUI,

Dosen Pembimbing



Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si

NIDN. 0319059501

Dramaturgi Badut.., Nizma Nagib, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Dramaturgi Badut Jalanan di Bekasi Utara
Nama Mahasiswa	: Nizma Nagib
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415017
Program Studi / Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 10 Desember 2024

Jakarta, 26 Desember 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Dr. Dina Kristina, M.Si. NIDN. 0313088106	.....
Penguji	: Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si NIDN. 0319059501	.....
Sekretaris Penguji	: Prasojo, S.Sos., M.Si NIDN. 0309108405	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP.2203551	NIP.1504222

Dramaturgi Badut.., Nizma Nagib, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Dramaturgi Badut Jalanan di Bekasi Utara adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 26 Desember 2024



Nizma Nagib
202010415017

Dramaturgi Badut.., Nizma Nagib, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

ABSTRAK

Nizma Nagib, 202010415017. Dramaturgi Badut Jalanan di Bekasi Utara.

Persentase pengemis di Bekasi yang terus meningkat mengidentifikasi adanya masalah sosial, pergeseran peran badut yang seharusnya memiliki makna pekerja seni namun kini menjadi pengemis patut untuk ditelaah lebih mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dramaturgi badut jalanan di Bekasi Utara. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan berfokus pada adanya data-data lapangan sebagai sumber data utama. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan pada tiga informan badut jalanan di Bekasi Utara, ditemukan bahwa kostum, fisik dan mental merupakan hal utama bagi informan badut jalanan di Bekasi Utara menarik perhatian masyarakat. Menari, bersikap ramah serta mengedepankan figur anak kecil, merupakan salah satu cara badut jalanan di Bekasi Utara untuk menarik perhatian publik. Stigma publik terhadap informan badut jalanan di Bekasi Utara mempengaruhi hubungan informan di lingkungan sosial maupun keluarga, sehingga mereka memilih untuk menampilkan atau menyembunyikan aspek tertentu dari diri mereka sesuai kebutuhan, dengan tujuan: menjaga harga diri dan menghadapi stigma sosial yang ada. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa panggung depan badut jalanan di Bekasi Utara mencakup segala usaha untuk menciptakan kesan positif dan menarik pandangan publik, dengan tujuan menggugah rasa iba demi mendapatkan penghasilan. Panggung belakang pada penelitian ini adalah kegiatan saat mereka kembali ke rutinitas sehari-hari yang lebih serius tanpa memikirkan cara untuk menarik simpati publik, mencerminkan kehidupan yang tidak selalu terlihat oleh publik.

Kata Kunci: Dramaturgi, Badut Jalanan, Pengemis, Bekasi Utara

ABSTRACT

Nizma Nagib, 202010415017. *Dramaturgy of Street Clowns in North Bekasi.*

The increasing percentage of beggars in Bekasi identifies a social problem, the shifting role of clowns who should have the meaning of art workers but now become beggars should be examined more deeply. This research aims to find out the dramaturgy of street clowns in North Bekasi. This research uses descriptive qualitative research methods by focusing on field data as the main data source. Based on the results of research conducted on three street clown informants in North Bekasi, it was found that costumes, physical and mental are the main things for street clown informants in North Bekasi to attract public attention. Dancing, being friendly and putting forward the figure of a child, is one of the ways street clowns in North Bekasi attract public attention. Public stigma towards street clown informants in North Bekasi affects informants' relationships in the social and family environment, so they choose to show or hide certain aspects of themselves as needed, with the aim of: maintaining self-esteem and dealing with existing social stigma. The results of this study show that the front stage of street clowns in North Bekasi includes all efforts to create a positive impression and attract public views, with the aim of arousing compassion in order to earn income. The backstage in this study is the activity when they return to a more serious daily routine without thinking of ways to attract public sympathy, reflecting a life that is not always visible to the public.

***Keywords**: Dramaturgy, Street Clowns, Beggars, North Bekasi*

Dramaturgi Badut.., Nizma Nagib, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadirat Tuhan YME berkat karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "DRAMATURGI BADUT JALANAN DI BEKASI UTARA." Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk bisa lulus dari program Strata 1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentu, skripsi ini dibuat berkat dukungan dari orang tua tercinta, Ibu Wiwit Wiratna Dewi, Bapak Fauzie Nagib, Ibu Fitri dan Bapak Ujang Mafiana yang selalu memberikan nasihat, dukungan serta mendoakan penulis sehingga skripsi ini selesai dengan baik. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen. Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D. D.Crim (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si., selaku Kaprodi Strata 1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sekaligus Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, motivasi serta dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Prasojo, S.Sos., M.Si dan Ibu Dr. Dina Kristina, M.Si., selaku Dosen Penguji saya yang telah memberikan banyak masukan ilmu selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan dukungan moril kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Bapak Egas Vit Mafiana selaku suami saya, Anak saya Enzio Ibra, Adik-adik saya Royyan Nagib dan Salsabil Nagib, Adik ipar saya Egidia Vit

Mafiana dan seluruh keluarga besar penulis yang telah memberikan doa dan dukungannya semasa perkuliahan hingga saat ini.

7. Teman seperjuangan Fakultas Ilmu Komunikasi, Sulistiawati yang selalu menemani penulis dan memberikan semangat kepada penulis.
8. Dan terakhir kepada diri sendiri karena mau dan mampu berproses hingga sejauh ini. Terima kasih karena tidak pernah menyerah sesulit apapun proses yang dihadapi.

Penulis menyadari skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Penulis berharap saran dan kritik demi perbaikan dan kesempurnaan sehingga skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang akademis maupun praktis, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut. Demikian, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembacanya, akhir kata peneliti mengucapkan sekian dan terima kasih.

Jakarta, 26 Desember 2024



Nizma Nagib

202010415017

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**

LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**

LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**

ABSTRAK ..... **v**

ABSTRACT ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **ix**

DAFTAR TABEL ..... **xii**

DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**

DAFTAR BAGAN ..... **xiv**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xv**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Fokus Penelitian 6

1.3 Pertanyaan Penelitian 6

1.4 Tujuan Penelitian 6

1.4.1 Manfaat Teoritis 7

1.4.2 Manfaat Praktis 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA **8**

2.1 Penelitian Terdahulu 8

2.2 Kerangka Teori 17

2.2.1 Konsep diri 17

Dramaturgi Badut.., Nizma Nagib, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.2 Dramaturgi 18
2.2.3 *Theatrical Performances* 21
2.2.4 *Performances* 21
2.3 Badut Jalanan 22
2.4 Kerangka Pemikiran 24
BAB III METODE PENELITIAN 25
3.1 Pendekatan Penelitian 25
3.2 Desain Penelitian 25
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 26
3.3.1 Subjek Penelitian 26
3.3.2 Objek Penelitian 26
3.4 Teknik Pengumpulan Data 27
3.4.1 Wawancara 27
3.4.2 Observasi 27
3.4.3 Dokumentasi 28
3.4.4 *Building Rapport and Gaining Access* 28
3.5 Teknik Analisis Data 29
3.6 Teknik Keabsahan Data 30
3.7 Lokasi dan Waktu Pelaksanaan Penelitian 31
3.7.1 Lokasi Penelitian 31
3.7.2 Waktu Penelitian 34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 35
4.1 Hasil Penelitian 35
4.1.1 Profil Informan Penelitian 35
4.1.2 Konsep Diri Badut Jalanan 44
4.1.3 Panggung Depan Badut Jalanan di Bekasi Utara 50
4.1.4 Panggung Belakang Badut Jalanan di Bekasi Utara 57
4.2 Pembahasan 63

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 68

5.1 Kesimpulan 68

5.2 Saran 69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Dramaturgi Badut.., Nizma Nagib, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 10
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian 34
Tabel 4. 1 Profil Informan Penelitian 35
Tabel 4. 2 Konsep Diri Badut Jalanan di Bekasi Utara 45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Badut Jalanan di Bekasi Utara Menggunakan Kostum Karakter *Cocomelon* 3
Gambar 1. 2 Persentase Gelandangan dan Pengemis di Kota Bekasi. 5
Gambar 3. 1 Duta Harapan Bekasi. 31
Gambar 3. 2 Golden City. 32
Gambar 3. 3 Taman Wisma Asri 33

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran..... 24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Surat Pengantar Penelitian

Lampiran 3 : Pedoman Wawancara

Lampiran 4 : Transkrip Wawancara

Lampiran 5 : Tabel Kondensasi Data

Lampiran 6 : Dokumentasi

Lampiran 7 : Kartu Bimbingan

Lampiran 8 : Form Perbaikan Sidang Skripsi