ANALISIS NARATIF FILM "MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK" TERKAIT TINDAKAN *NOODWEER EXCES* DENGAN PENDEKATAN VLADIMIR PROPP

SKRIPSI

Oleh:

Ricky Wijaya Chandra

202110415246



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

ANALISIS NARATIF FILM "MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK" TERKAIT TINDAKAN *NOODWEER EXCES* DENGAN PENDEKATAN VLADIMIR PROPP

SKRIPSI

Oleh:

Ricky Wijaya Chandra

202110415246

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Analisis Naratif Film "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak" terkait Tindakan *Noodweer Exces* dengan Pendekatan Vladimir Propp
Nama Mahasiswa	: Ricky Wijaya Chandra
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415246
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Jakarta, 17 Februari 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing

Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN: 0416118205

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Proposal Skripsi	: Analisis Naratif Film "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak" terkait Tindakan *Noodweer Exces* dengan Pendekatan Vladimir Propp
Nama Mahasiswa	: Ricky Wijaya Chandra
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415246
Program Studi / Fakultas	: Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Sidang Skripsi	: 07 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom NIDN. 0320038006	.....
Sekretaris Penguji	: Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom NIDN. 0713129301	.....
Penguji	: Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si NIDN. 0416118205	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.ED., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Analisis Naratif Film "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak" terkait Tindakan *Noodweer Exces* dengan Pendekatan Vladimir Propp ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difoto copy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 17 Februari 2025
Yang Memberi Pernyataan



Ricky Wijaya Chandra
202110415246

ABSTRAK

Ricky Wijaya Chandra 202110415246. Analisis Naratif Film "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak" terkait Tindakan *Noodweer Exces* dengan Pendekatan Vladimir Propp.

Kekerasan pada perempuan merupakan isu sensitif yang mampu mengingatkan trauma pada para korbannya. Namun, tidak semua korban kekerasan hanya diam saja saat kejadian memilukan tersebut. *Noodweer Exces* merupakan tindakan pembelaan diri yang melampaui batas yang dilakukan para korban kekerasan saat nyawa, harta, ataupun kehormatan mereka terancam. Dengan kreatifitas para sineas Indonesia, isu kekerasan seksual mampu diangkat menjadi tema film yang mendapat banyak pujian alih-alih mendapat hujatan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana struktur naratif pada film "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak" terkait tindakan *Noodweer Exces* dengan fungsi naratif Vladimir Propp. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi, dokumentasi dan stuadi pustaka. Penelitian ini menggunakan metode analisis struktur naratif model Vladimir Propp dengan menggunakan 31 fungsi karakter pada cerita dalam sebuah film. Hasil dari penelitian ini didapatkan 13 dari 31 fungsi propp yang berfokus pada tindakan Noodweer Exces dinarasikan dalam adegan film "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak," dan ditemukan 5 dari 7 karakter pada sebuah narasi cerita menurut Propp. Struktur naratif fungsi karakter pada film ini dapat memberikan dasar untuk pengembangan dari sebuah premis cerita yang unik dan menarik, membuat pengembangan cerita menjadi lebih konsisten, dapat membantu para penonton lebih terlibat dan terhubung dengan cerita, menjadi sarana untuk para sineas film dalam menyampaikan tema dan pesan yang lebih efektif, menjaga keberlanjutan cerita dan ketegangan, serta memungkinkan adanya perkembangan karakter dan transformasi dalam cerita.

Kata kunci: Film, Naratif, Vladimir Propp, *Noodweer Exces*.

ABSTRACT

Ricky Wijaya Chandra 202110415246. *Narrative Analysis of the Film "Marlina the Murderer in Four Acts" regarding the Actions of Noodweer Exces with Vladimir Propp's Approach.*

Violence against women is a sensitive issue that can remind the victims of trauma. However, not all victims of violence remained silent during this heartbreaking incident. Noodweer Excess is an act of self-defense that goes beyond the limits carried out by victims of violence when their lives, property or honor are threatened. With the creativity of Indonesian filmmakers, the issue of sexual violence was able to be made into a film theme that received a lot of praise instead of being criticized. The purpose of this research is to find out how the narrative structure of the film "Marlina the Murderer in Four Acts" is related to the actions of Noodweer Exces with the narrative function of Vladimir Propp. Data collection techniques in this research used observation, documentation and library study techniques. This research uses the Vladimir Propp model of narrative structure analysis method using 31 character functions in the story in a film. The results of this research showed that 13 of the 31 Propp functions focused on Noodweer Exces actions narrated in scenes from the film "Marlina the Murderer in Four Acts," and found 5 of the 7 characters in a story narrative according to Propp. The narrative structure of character functions in this film can provide the basis for the development of a unique and interesting story premise, make story development more consistent, can help the audience become more involved and connected with the story, and become a means for film filmmakers to convey themes and messages which is more effective, maintains story continuity and tension, and allows for character development and transformation in the story.

Keyword: Film, Narrative, Vladimir Propp, Noodweer Exces.

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Naratif Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak" terkait Tindakan *Noodweer Exces* dengan Pendekatan Vladimir Propp.

Skripsi ini penulis persembahkan kepada yang teristimewa, yaitu kedua orang tua penulis, Ibu Siti Ninik Kismiyati, cinta pertama saya dan Bapak Adi Candra, sosok yang luar biasa. Tidak ada kata yang cukup untuk mengungkapkan betapa besar terima kasih saya kepada kalian. Terima kasih atas segala bentuk kasih sayang, dukungan, baik secara moral, material, maupun doa-doa yang terus menerus diberikan kepada penulis. Doa-doa kalian adalah kekuatan tak kasat mata, namun terasa sangat nyata dalam setiap keberhasilan yang saya capai. Saya sangat menghargai semua pengorbanan yang kalian berikan, mulai dari waktu, tenaga, hingga perhatian yang selalu ada tanpa henti.

Dalam pengerjaan skripsi ini, tidak luput dari hadirnya orang-orang terkasih yang telah memberikan banyak motivasi dan arahan yang membangun dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

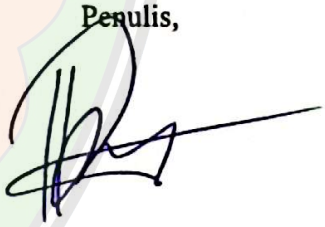
1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono S.H., M.M., Ph.D., D.Crim, (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.ED., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si. Selaku Dosen Pembimbing yang telah yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing saya dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan banyak ilmu-ilmunya kepada penulis, serta kepada seluruh staf akademik yang berperan dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini
6. Teman-teman seperjuangan penulis yaitu, Ahmad Fajri Ismail, Angela Jani Sentosa, Elsa Salsabila, Muhammad Syahri, Rafi Ardani Aziz Saputra, Cahyo Maulidan Hamzah, Galih Andrean Pratama, Ahmad Firza Ilyas Putra, Tegar Pangestu, Khadavi Fraja Ihsan, Muhammad Lintar Pramukti, Fakhri Febriansyah, Zulfikri Agung dan Daud Hasyim. Terima kasih atas semua dukungan, semangat, dan motivasi yang tiada henti yang telah kalian diberikan untuk penulis.

Jakarta, 17 Februari 2025

Penulis,



Ricky Wijaya Chandra

NPM: 202110415246

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL ..... **i**
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR BAGAN ..... **xiv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fokus Penelitian 10
1.3 Pertanyaan Penelitian 10
1.4 Tujuan Penelitian 11
1.5 Manfaat Penelitian 11
1.5.1 Manfaat Teoritis 11
1.5.2 Manfaat Praktis 11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **12**
2.1 Penelitian Terdahulu 12
2.2 Kerangka Konsep 16
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa 16
2.2.2 Film 18
2.2.3 Naratif 22
2.2.4 Kekerasan terhadap Perempuan 23

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.5 *Noodweer Exces* 24
2.3 Kerangka Teori 25
2.3.1 Analisis Naratif 25
2.3.2 Analisis Naratif Model Vladimir Propp 26
2.4 Kerangka Berpikir 29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 31
3.1 Jenis Penelitian 31
3.2 Metode Penelitian 31
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 32
3.3.1 Objek Penelitian 32
3.3.2 Subjek Penelitian 32
3.4 Teknik Pengumpulan Data 32
3.4.1 Observasi 32
3.4.2 Dokumentasi 33
3.4.3 Studi Pustaka 33
3.5 Unit Analisis 33
3.6 Teknik Analisis Data 37
3.7 Sumber Data 38
3.7.1 Data Primer 38
3.7.2 Data Sekunder 38
3.8 Teknik Keabsahan Data 38
3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian 39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 41
4.1 Hasil Penelitian 41
4.1.1 Gambaran Umum Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak 41
4.1.2 Analisis Naratif Vladimir Propp Film "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak" terkait Tindakan *Noodweer Exces* 43
4.1.3 Karakter Tokoh dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak .. 62
4.2 Pembahasan 66
BAB V PENUTUP 72

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

5.1 Kesimpulan 72
5.2 Saran 73
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 15
Tabel 2. 2 Fungsi Propp 27
Tabel 3. 1 Unit Analisis 37
Tabel 3. 2 Waktu Penelitian 40
Tabel 4. 1 Fungsi Situasi Awal 44
Tabel 4. 2 Fungsi Pengiriman 45
Tabel 4. 3 Fungsi Kekerasan 46
Tabel 4. 4 Fungsi Kejahatan 47
Tabel 4. 5 Fungsi Perjuangan 49
Tabel 4. 6 Fungsi Keberangkatan 50
Tabel 4. 7 Fungsi Pengejaran 52
Tabel 4. 8 Fungsi Cap 53
Tabel 4. 9 Fungsi Pertolongan 54
Tabel 4. 10 Fungsi Tidak Bisa Mengklaim 55
Tabel 4. 11 Fungsi Tipu Daya 59
Tabel 4. 12 Fungsi Kembali 60
Tabel 4. 13 Fungsi Pertolongan dan Hukuman 61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Berita Perempuan jadi Tersangka setelah Membela Diri 2
Gambar 1. 2 Berita Perempuan Terancam Pidana setelah Membela Diri 3
Gambar 3. 1 Adegan 1 34
Gambar 3. 2 Adegan 2 34
Gambar 3. 3 Adegan 3 34
Gambar 3. 4 Adegan 4 35
Gambar 3. 5 Adegan 5 35
Gambar 3. 6 Adegan 6 35
Gambar 3. 7 Adegan 7 35
Gambar 3. 8 Adegan 8 36
Gambar 3. 9 Adegan 9 36
Gambar 3. 10 Adegan 10 36
Gambar 3. 11 Adegan 11 36
Gambar 3. 12 Adegan 12 37
Gambar 3. 13 Adegan 13 37
Gambar 4.1 Poster Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak 41
Gambar 4.2 Adegan Fungsi Situasi Awal 44
Gambar 4.3 Adegan Fungsi Pengiriman 45
Gambar 4.4 Adegan Fungsi Kekerasan 46
Gambar 4.5 Adegan Fungsi Kejahatan 47
Gambar 4.6 Fungsi Perjuangan 49
Gambar 4.7 Adegan Fungsi Keberangkatan 50
Gambar 4.8 Adegan Fungsi Pengerjaan 52
Gambar 4.9 Adegan Fungsi Cap 53
Gambar 4.10 Adegan Fungsi Pertolongan 54
Gambar 4.11 Adegan Fungsi Tidak Bisa Mengklaim 55
Gambar 4.12 Adegan Fungsi Tipu Daya 58
Gambar 4.13 Adegan Fungsi Kembali 60
Gambar 4.14 Adegan Fungsi Pertolongan dan Hukuman 61
Gambar 4.15 Di Balik Layar: Memikirkan Marlina 69
Gambar 4.16 Di Balik Layar: Memerankan Marlina. 70
Gambar 4.17 Komentar terkait Tindakan Marlina 70

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....30

Analisis Naratif.., Ricky Wijaya Chandra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Mahasiswa

Lampiran 2: Data Observasi

Lampiran 3: Kartu Konsultasi Skripsi

Lampiran 4: Form Perbaikan Sidang Skripsi