# REPRESENTASI PERAN IBU OVERPROTEKTIF DALAM FILM LUCA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Rima Maryana**

**202010415042**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2024**

# REPRESENTASI PERAN IBU OVERPROTEKTIF DALAM FILM LUCA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Rima Maryana**

**202010415042**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2024**



Representasi Peran.., Rima Maryana, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

| | |
|---|---|
| Judul Skripsi | : Representasi Peran Ibu Overprotektif Dalam Film Luca (Analisis Semiotika Roland Barthes) |
| Nama Mahasiswa | : Rima Maryana |
| Nomor Pokok Mahasiswa | : 202010415042 |
| Program Studi / Fakultas | : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi |
| Tanggal Lulus Ujian Skripsi | : 10 Desember 2024 |

Jakarta, 26 Desember 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing

**Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si**

NIDN. 0416118205

# LEMBAR PENGESAHAN

| | |
|---|---|
| Judul Skripsi | : Representasi Peran Ibu Overprotektif Dalam Film Luca (Analisis Semiotika Roland Barthes) |
| Nama Mahasiswa | : Rima Maryana |
| Nomor Pokok Mahasiswa | : 202010415042 |
| Program Studi/Fakultas | : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi |
| Tanggal Lulus Ujian Skripsi | : 10 Desember 2024 |

Jakarta, 26 Desember 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : **Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si**

NIDN. 0307108503

Penguji : **Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si**

NIDN. 0416118205

Sekretaris Penguji : **Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom**

NIDN. 0320038006

MENYETUJUI,

| Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi | Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi |
|---|---|
| **Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si** | **Dr. Aan Widodo. S.I.Kom., M.I.Kom** |
| NIP.2203551 | NIP.1504222 |

# LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

Saya Rima Maryana. Dengan ini, menyatakan bahwa penulisan skripsi berjudul "Representasi Peran Ibu Overprotektif Dalam Film Luca (Analisis Semiotika Roland Barthes)" adalah hasil saya sepenuhnya dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali kutipan sebagai bahan refrensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digunakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikanya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 26 Desember 2024




Rima Maryana

202010415042

# ABSTRAK

**Rima Maryana, 202010415042.** Representasi Peran Ibu Overprotektif Dalam Film Luca (Analisis Smiotika Roland Barthes).

Penelitian ini didasari oleh fenomena peran ibu yang overprotektif yang digambarkan melalui film Luca. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dari peran ibu overprotektif dalam film tersebut. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan paradigma interpretatif dan analisis semiotika Roland Barthes, yang terdiri dari tiga tahap: makna denotasi, makna konotasi, dan mitos. Data penelitian diperoleh dari adegan-adegan yang menunjukkan perilaku overprotektif ibu dalam film dan diperkuat oleh hasil wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotasi, film ini menggambarkan perilaku ibu yang selalu mengawasi dan mengendalikan aktivitas anaknya. Pada tingkat konotasi, perilaku tersebut mencerminkan kasih sayang yang berlebihan dan kekhawatiran yang berlebih. Sedangkan pada tingkat mitos, ibu direpresentasikan sebagai figur pelindung yang sering kali dianggap mengetahui apa yang terbaik bagi anak, tetapi cenderung menghambat kemandirian dan perkembangan pribadi anak.

Kata kunci: Film Luca, Peran Ibu Overprotektif, Semiotika

# *ABSTRACT*

**Rima Maryana, 202010415042.** *Representation of the Mothers Role Overprotective in the Film Luca (Semiotic Analysis of Roland Barthes).*

*This research is based on the phenomenon of the overprotective role of mothers as depicted in the film Luca. The study aims to explore the meaning of the overprotective maternal role in the film. The research employs a qualitative method with an interpretive paradigm and Roland Barthes' semiotic analysis, which consists of three levels: denotation, connotation, and myth. The data was collected from scenes that illustrate the mother's overprotective behavior in the film and supported by interview findings. The results show that at the denotative level, the film portrays a mother who constantly monitors and controls her child's activities. At the connotative level, this behavior reflects excessive affection and over-anxiety. At the mythological level, the mother is represented as a protective figure often believed to know what is best for the child but tends to hinder the child's independence and personal development.*

*Keywords: Luca Film, Role of Overprotective Mother, Semiotics*

# KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang senantiasa memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Representasi Peran Ibu Over Protektif Dalam Film Luca (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Tentunya pembuatan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa adanya dukungan serta doa dari pihak-pihak yang terlibat.

Maka dari itu peneliti ingin mengucapkan rasa syukur kehadirat Allah Subhanahu Wata'ala. Tidak lupa terima kasih kepada Mamah dan Bapa yang telah memberikan dukungan serta doa yang selalu menyertai peneliti. Semoga peneliti dapat menjadi anak yang dapat membanggakan bagi kedua orangtua. Selanjutnya dengan kerendahan hati, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D., D.Crim., (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si. selaku dosen pembimbing peneliti dalam penyusunan skripsi, yang pada setiap kesempatan nya selalu berkenan memberikan nasehat, arahan, dan masukan saar berkonsultasi.
5. Ibu Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan motivasi semasa kuliah.
6. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
7. Terimakasih untuk keluarga besar yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun material kepada peneliti.

8. Kepada Bapa Awis Subianto, SE yang selalu memberikan saya izin untuk menjalankan penyelesaian skripsi saya dikala waktu kerja, dan selalu memberikan saya dukungan.
9. Teruntuk sahabat dan teman terkasih peneliti, Bella, Wildania, Afrel, Gita. Terimakasih atas segala dukungan, motivasi, dan tiada hentinya memberikan semangat kepada peneliti selama proses penulisan skripsi ini.
10. Teman-teman seperbimbingan yang saling mendukung dan membantu satu sama lain dalam penyusunan skripsi ini, sehingga bisa sama-sama dapat menyeselesaikan skripsi.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini tidak lepas dari kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun serta menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan penelitian ini. Peneliti sangat menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Terakhir, peneliti berharap agar penelitian ini dapat memberikan manfaat yang berguna bagi para pembaca.

Jakarta, 26 Desember 2024

Rima Maryana



Representasi Peran.., Rima Maryana, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL** ..... **i**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING** ..... **ii**

**LEMBAR PENGESAHAN** ..... **iii**

**LEMBAR PERNYATAAN** ..... **iv**

**ABSTRAK** ..... **v**

***ABSTRACT*** ..... **vi**

**KATA PENGANTAR** ..... **vii**

**DAFTAR ISI** ..... **ix**

**DAFTAR TABEL** ..... **xii**

**DAFTAR GAMBAR** ..... **xiii**

**DAFTAR BAGAN** ..... **xiv**

**DAFTAR LAMPIRAN** ..... **xv**

**BAB I PENDAHULUAN** ..... **1**

**1.1 Latar Belakang** ..... **1**

**1.2 Fokus Penelitian** ..... **6**

**1.3 Rumusan Masalah** ..... **6**

**1.4 Tujuan Penelitian** ..... **6**

**1.5 Manfaat Penelitian** ..... **6**

1.1.1 Teoritis ..... 7

1.1.2 Praktis ..... 7

**1.6 Sistematika Penulisan** ..... **7**

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA** ..... **9**



Representasi Peran.., Rima Maryana, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

**2.1 Penelitian Terdahulu ..... 9**

**2.2 Kerangka Konseptual ..... 16**

2.2.1 Semiotika ..... 16

2.2.2 Film ..... 17

2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi ..... 18

2.2.4 Pengertian Peran ..... 18

2.2.5 Peran Ibu ..... 19

2.2.6 Prilaku Over Protektif Orang Tua ..... 19

**2.3 Kerangka Teori ..... 21**

**2.4 Analisis Semiotika Roland Barthes ..... 22**

**2.5 Kerangka Pemikiran ..... 23**

**BAB III METODOLOGI PENELITIAN ..... 25**

**3.1 Jenis Penelitian ..... 25**

**3.2 Metode Penelitian ..... 26**

**3.3 Sumber Data ..... 26**

**3.4 Teknik Pengumpulan Data ..... 27**

**3.5 Teknik Analisis Data ..... 29**

**3.6 Unit Analisis Data ..... 30**

**3.7 Teknik Keabsahan Data ..... 32**

**3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian ..... 33**

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... 34**

**4.1 Deskripsi Umum Film Luca ..... 34**

**4.2 Hasil Penelitian ..... 36**

**4.3 Pembahasan ..... 48**

**4.3.1 Representasi Peran Ibu Over Protektif** ..... 49

**4.3.2 Tahapan Analisis Roland Barthes** ..... 50

**BAB V PENUTUP ..... 52**

**5.1 Kesimpulan ..... 52**

**5.2 Saran ..... 53**

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



Representasi Peran.., Rima Maryana, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# DAFTAR TABEL

**Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu** ..... 10
**Tabel 3. 1 Informan** ..... 29
**Tabel 3. 2 Unit analisis adegan film Luca** ..... 31
**Tabel 3. 3 Waktu Penelitian** ..... 33



Representasi Peran.., Rima Maryana, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# DAFTAR GAMBAR

**Gambar 1. 1 Adegan Film Luca (19:14-19:17)** ..... 5
**Gambar 4. 1 Cover Film Luca** ..... 35
**Gambar 4. 2 Menit 00:06:30-00:06:50** ..... 36
**Gambar 4. 3 Menit 00:16:47-00:16:50** ..... 38
**Gambar 4. 4 Menit 00:23:40-00:25:46** ..... 39
**Gambar 4. 5 Menit 00:41:50-00:42:20** ..... 43
**Gambar 4. 6 Menit 01:13:20-01:13:30** ..... 45
**Gambar 4. 7 Menit 01:18:41-01:18:48** ..... 47



Representasi Peran.., Rima Maryana, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

# DAFTAR BAGAN

**Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran**..... 24

# DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Pedoman Wawancara

Lampiran 3 : Trankrip Wawancara

Lampiran 4 : Dokumentasi

Lampiran 5 : Kartu Konsultasi Skripsi

Lampiran 6 : Form Perbaikan Skripsi



Representasi Peran.., Rima Maryana, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025