GAYA BAHASA DALAM LAGU BERANJAK DEWASA
(ANALISIS ISI KUALITATIF DESKRIPTIF)

SKRIPSI

Oleh:

Rio Davala Haqqani

202010415166

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

GAYA BAHASA DALAM LAGU BERANJAK DEWASA
(ANALISIS ISI KUALITATIF DESKRIPTIF)

SKRIPSI

Oleh:

Rio Davala Haqqani

202010415166



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Gaya Bahasa Dalam Lagu Beranjak Dewasa (Analisis Isi Kualitatif Deskriptif)
Nama Mahasiswa	: Rio Davala Haqqani
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415166
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Jakarta, 26 Desember 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing

Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Gaya Bahasa Dalam Lagu Beranjak Dewasa (Analisis Isi Kualitatif Deskriptif)
Nama Mahasiswa	: Rio Davala Haqqani
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415166
Program Studi / Fakultas	: Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian	: Selasa, 10 Desember 2024

Jakarta, 26 Desember 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : **Muhamad Husni Mubarok, S.Pd., M.IKom** .....
NIDN. 0414128601

Penguji : **Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si** .....
NIDN. 0416118205

Sekretaris Penguji : **Fina Zahra, S.Sn., M.A** .....
NIDN. 0309059203

MENYETUJUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	**Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom**
NIP. 2203551	NIP. 1504222

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul GAYA BAHASA DALAM LAGU BERANJAK DEWASA (ANALISIS ISI KUALITATIF DESKRIPTIF) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali kutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikan nya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 26 Desember 2024

Yang membuat

pernyataan,



Rio Davala Haqqani

202010415166

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Rio Davala Haqqani 202010415166. Gaya Bahasa Dalam Lagu Beranjak Dewasa (Analisis Isi Kualitatif Deskriptif).

Bahasa merupakan hal yang penting dalam kehidupan, dimana ia menjadi alat bantu manusia dalam berkomunikasi serta menyampaikan suatu gagasan, pesan, serta perasaan. Bahasa tidak hanya ditunjukan dengan bagaimana kita berbicara, tetapi juga bisa melalui sebuah musik, yang kemudian musik terimplementasi menjadi sebuah lagu dengan lirik-lirik yang beragam serta pesan yang bermakna. Salah satu penyanyi yang memiliki lagu dengan bahasa unik namun pesan yang indah ialah lagu Nadin Amizah, dimana di setiap lirik nya terdapat kosa kata yang menarik karena jarang digunakan untuk kehidupan sehari-hari. Peneliti memilih lagu "Beranjak Dewasa" dengan melibatkan pesan serta bentuk gaya bahasa yang digunakan oleh Nadin dalam lagu tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu "Beranjak Dewasa" karya Nadin Amizah, dengan menggunakan metode analisis isi kualitatif deskriptif Eriyanto yang menurut pandangannya analisis isi ini berupaya untuk membedah bagaimana ciri-ciri, karakteristik, atau pesan tersirat dari suatu teks. Dengan menggunakan observasi mendalam dengan melakukan pengamatan pada setiap gaya bahasa dalam lirik lagu tersebut serta dokumentasi sebagai alat untuk pengumpulan data.

Kata Kunci : Lirik Lagu Beranjak Dewasa, Gaya Bahasa, Analisis Isi Kualitatif Deskriptif Eriyanto.

ABSTRACT

Rio Davala Haqqani 202010415166. *Language Style in Songs Growing Up (Descriptive Qualitative Content Analysis).*

Language is an important thing in life, where it is a tool for humans to communicate and convey ideas, messages, and feelings. Language is not only shown by how we speak, but also through music, which is then implemented into a song with diverse lyrics and meaningful messages. One singer who has a song with a unique language but a beautiful message is Nadin Amizah's song, where in each lyric there is an interesting vocabulary because it is rarely used in everyday life. The researcher chose the song "Beranjak dewasa" by involving the message and the form of language style used by Nadin in the song. This research aims to find out how the language style contained in the lyrics of the song "Beranjak Dewasa" by Nadin Amizah, using Eriyanto's descriptive qualitative content analysis method which in his view this content analysis seeks to dissect how the characteristics, characteristics, or implied messages of a text. By using in-depth observation by observing each language style in the song lyrics and documentation as a tool .

***Key Words** : Song Lyrics Growing Up, Language Style, Eriyanto Descriptive Qualitative Content Analysis.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, dan hidayah-Nya yang diberikan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyusun skripsi dengan tepat waktu. Tidak lupa juga untuk terus berterima kasih kepada kedua orang tua kandung peneliti, ibu Sundari dan bapak Arief Sudiyanto, yang dengan sepenuh hati mendukung, mendo'akan, serta membantu peneliti dalam segala hal. Adapun maksud dan tujuan dari penyusunan proposal ini dilakukan untuk mengetahui, mempelajari, dan melihat seperti apa model serta gaya bahasa yang tercantum dalam lirik lagu "Beranjak Dewasa" oleh Nadin Amizah. Sehingga dapat tersusun sebuah penelitian dengan judul **"GAYA BAHASA DALAM LAGU BERANJAK DEWASA (ANALISIS ISI KUALITATIF DESKRIPTIF)"**

Peneliti juga menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari banyak pihak, mulai dari masa awal perkuliahan hingga masa proses penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini dengan kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen. Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M., Ph.D., D.Crim., (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan masukan, arahan, dan koreksian kepada peneliti sehingga

Dipindai dengan CamScanner

penyusunan proposal skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu.

5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Seluruh staff akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
7. Nenek dan kakek, Maryam dan Alm. Sadjianto yang senantiasa memberikan arahan terkait moral kepada peneliti.
8. Marshanda Afifah Putri Ayni selaku kerabat dekat yang selalu membantu dan menemani dalam proses pembuatan skripsi.
9. Teman – teman dekat rumah, Pian, Fajar, Manda, Adnan, Rapi, Amah, Deni, Deo, Erpan Apis, Aron, Kepin, Yeyes, Hari, Eprem, yang menyemangati serta menghibur selama penelitian ini di tulis.
10. Teman – teman band, Kolbin, Bani, Pijo, Ipul, Ojan yang senant iasa menghibur hamper setiap minggu selama proses penelitian.
11. Teman – teman PMD, Nely, Nupit, Tere, Stella, Mega, Rani, Salsa, Windy, Aldo, Haldy, Hamdani, Sutan, Ari, Raul, Dandy, Alpin, Dimas, Ipul, Nino, menyemangat selama proses penulisan peneliti.

Jakarta, 26 Desember 2024
Penulis,

Rio Davala Haqqani

Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
DAFTAR BAGAN ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fokus Penelitian 6
1.3 Rumusan Masalah 6
1.4 Tujuan Penelitian 6
1.5 Manfaat penelitian 6
BAB II TINJUAUAN PUSTAKA **2**
2.1 Penelitian Terdahulu 2
2.2 Kerangka Konsep 12
2.2.1 Komunikasi Massa 12
2.2.2 Gaya Bahasa Atau Majas 12
2.2.3 Konsep Lirik Lagu 16
2.2.4 Musik 17
2.3 Kerangka Pemikiran 19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN **20**
3.1 Jenis Penelitian 20
3.2 Metode Penelitian 20
3.3 Subjek dan Objek penelitian 22
3.4 Teknik Pengumpulan Data 22

3.4.1 Observasi 22
3.4.2 Dokumentasi 23
3.5 Teknik Analisis Data 23
3.6 Teknik Keabsahan Data 24
3.7 Unit Analisis 24
3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian 27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 28
4.1 Gambaran umum 28
4.1.1 Sejarah Nadin Amizah 28
4.1.2 Sekilas Tentang Lagu Beranjak Dewasa 33
4.1.3 Penghargaan Dan Nominasi Nadin Amizah 36
4.2 Hasil Penelitian 38
4.2.2 Deskripsi Data 39
4.2.3 Beranjak Dewasa (Selamat Ulang Tahun, 2020) 40
4.3 Pembahasan 46
BAB V 53
5.1 Kesimpulan 53
5.2 Saran 53
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....2
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian……..27
Tabel 4. 1 Profile Nadin Amizah……...32
Tabel 4. 2 Daftar Lagu “Selamat Ulang Tahun” 34
Tabel 4. 3 Penghargaan Nadin Amizah.....36
Tabel 4. 4 Tabel deskriptif pada lirik lagu Beranjak Dewasa 39
Tabel 4. 5 Bait 1 “Beranjak Dewasa”.....40
Tabel 4. 6 Bait 5 “Beranjak Dewasa”.....41
Tabel 4. 7 Bait 2 “Beranjak Dewasa”.....42
Tabel 4. 8 Bait 4 “Beranjak Dewasa”.....44
Tabel 4. 9 Data Gaya Bahasa “Beranjak Dewasa”.....48

Gaya Bahasa.., Rio Davala Haqqani, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar1. 1 spotfy dan youtube Nadin Amizah 2024 3
Gambar 4. 1 Nadin Amizah Tampil di Trans TV pertama kali……29
Gambar 4. 2 Youtube Dipha Barus 2017 29
Gambar 4. 3 Spotify Dipha Barus 2024 30
Gambar 4. 4 Spotify Nadin Amizah 2024 32
Gambar 4. 5 Foto Album “Selamat Ulang Tahun” 34
Gambar 4. 6 Spotify Chart Nadin Amizah 2024/11/30 35

Gaya Bahasa.., Rio Davala Haqqani, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....19

Gaya Bahasa.., Rio Davala Haqqani, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Biodata Mahasiswa

LAMPIRAN 2 : Observasi

LAMPIRAN 3 : Dokumentasi

LAMPIRAN 4 : Form Perbaikan

LAMPIRAN 5 : Kartu Bimbingan