DAFTAR PUSTAKA

Ahmad Fatoni, A. W. (2022). Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Isyana Sarasvati dalam Album Lexicon. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2-13.

Ai Purnamasari, E. A. (2021). Kemampuan Komunikasi Matematis Siswa SMP pada Topik Penyajian Data di Pondok Pesantren. *Jurnal Pendidikan Matematika*, 5.

Aimah, M. I. (2012). Kefektifan Lagu Sebagai Media Belajar Dalam Pelajaran. *LPPM UNIMUS*, 2-3.

Amalia Burda, S. N. (2023). Majas dalam Lirik Lagu Album Mendengar Suara Karya Grup Band Payung Teduh. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 3-6.

Ambarul, d. (2021). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Bertaut" Nadin Amizah : KAJIAN STILISTIKA. *Jounal.uny*, 3-4.

Axcell, A. &. (2018). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus. *Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 2-3.

Cahyo, T. A. (2020). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lagu Bahaya Komunis Karangan Jason Ranti. *Jurnal Sastra*, 2-3.

Creswell, J. W. (2009). *Research Design.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Creswell, J. W. (2014). *Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches (4th ed.).* Sage Publications.

Creswell, John W. (2009). *Research Desigh.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu.* Jakarta: Kencana Prenada Media.

Essy Cahyani, H. Z. (2021). Analisis Makna Konotatif Lirik Lagu Dalam Album "Best Selection Blanc" Oleh Aimer. *Jurnal Bahasa dan Pembelajaran Bahasa Jepang*, 1-2.

Fadia, T. P. (2023). *Subjek Penelitian: Apa Bedanya dengan Objek Penelitian?* Retrieved from ebizmarkBlog.

Fikri, S. (2017). Analisis Semiotika Makna Motivasi Lirik Lagu "Cerita Tentang Gunung Dan Laut" Karya Payung Teduh. *Jurnal Bina Sarana Informatika Ilmu Komunikasi*, 1.

Galih, E. N. (2023). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Hati-Hati di Jalan" Karya Tulus (Kajian Stilistika). *Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 1-2.

Handoko, Y. (2024). Metode Penelitian Kualitatif Panduan Praktis Untuk Penelitian Administrasi Pendidikan. *Metode Penelitian Kualitatif*, 1-2.

Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 2-4.

Heru, A. (2018). Gaya Bahasa Sindiran Ironi, Sinisme Dan Sarkarme Dalam Berita

Utama Harian Kompas. *Jurnal Pembahsi*, 2-3.
Indraswari, O. A. (2023). Gaya Bahasa Dan Makna Lagu Nadin Amizah : Beranjak Dewasa, Bertaut, dan Mendarah. *BAPALA*, 2-3.
Keraf, G. (1981). *Diksi dan Gaya Bahasa.* Jakarta: Gramedia.
Larasati, D. (2022). Analisis Bentuk dan Makna Lagu Daerah Suku Rejang di Kabupaten Rejang Lebong. *Jurnal Pustaka Indonesia*, 2-3.
Lestari, S. N. (2019). Analisis Majas Dalam Lirik Lagu "Hingga Akhir Waktu" Karya Eross Candra. *Journal.Ikipsiliwangi*, 1-2.
Lubis, H. P. (2022). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro. *Jurnal ; Cendekia Ilmiah*.
Manurung, R. H. (2015). Gaya Bahasa Enkyokuhou dalam Novel Nihon Kogyou Ginkou Karya Ryo Takasugi. *Joernal Binus*, 2-3.
Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 4-5.
Mokodompit, P. E. (2022). Majas dalam Lirik Lagu Karya Melly. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 3-4.
Nafinuddin, S. (2020). (Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Pengulangan, Majas Pertautan. *Osfpreprints*, 6.
Nurdiansyah, C. (2016). Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtwenty. *Jurnal Komunikasi*, 1-2.
Permatasyari, A. (2021). Perkembangan Komuniakasi Massa. *Jurnal Prosiding*, 2-3.
Qusairi, W. (2017). Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu. *Ejournal lkom Fisip-unmul*, 1-2.
Richard West, L. H. (2008). *Teori Komunikasi : Analisis dan Aplikasi.* Jakarta: Salemba Humanika.
Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 14.
Rina Rosdiana, E. S. (2022). Analisis Gaya Bahasa Perulangan pada Lirik Lagu dalam Album Monokrom Karya Tulus dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Kebahasaan, Kesastraan, dan Pembelajaran*, 4-5.
Rumpuin, C. C. (2023). Lagu Kenangan Malam Karya Musafir Isfanhari dalam Tinjauan Bentuk dan Makna Lagu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1-2.
Sannie, A. N. (2018). Analisis Semiotika Makna Kesendirian pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 1-11.
Siti Amanda Putri, R. P. (2023). Analisis Gaya Bahasa Sarkasme pada Lirik Lagu Iwan Fals Berjudul “Bongkar”. *Jurnal Bahasa & Sastra Indonesia*, 17-18.
Syafarina Renata Kumalasari, A. D. (2023). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik

Lagu “Sampai Jadi Debu” Banda Neira Ditinjau dari Kajian Semantik. *Indonesian Journal of Multidisciplinary*, 7.

Tanty Sri Wulandari, M. A. (2019). Musik sebagai Media Dakwah. *: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 4-7.

Taringan, H. G. (1985). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.

Thalha Alhamid, B. A. (2019). Instrumen Pengumpulan Data. *osf.io*, 10-11.

Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Penidikan Tambusai*, 5-6.

Winda Kustiawan dkk. (2022). Peranan Saluran Komunikasi Massa dalam Upaya Menekan Peredaran Berita Hoaks di Masyarakat. *Jurnal Ilmu Komputer, Ekonomi dan Manajemen*, 1-3.

Yuliarti, M. S. (2015). Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta dalam Lagu Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2-4.

.