MAKNA PENGGUNAAN SIMBOL ANARKI DALAM INTERAKSI KOMUNIKASI ANTAR KOMUNITAS PUNK

SKRIPSI

Disusun Oleh:

Sutan Marajo (202010415016)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

MAKNA PENGGUNAAN SIMBOL ANARKI DALAM INTERAKSI KOMUNIKASI ANTAR KOMUNITAS PUNK

SKRIPSI

Disusun Oleh:

Sutan Marajo (202010415016)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi :"Makna Penggunaan Simbol Anarki Dalam Interaksi Komunikasi Antar Komunitas Punk"

Nama Mahasiswa : Sutan Marajo

Nomor Induk Mahasiswa : 202010415016

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Jakarta, 17 Februari 2025

Menyetujui,

Pembimbing

Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN. 0330089401

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : "Makna Penggunaan Simbol Anarki Dalam Interaksi Komunikasi Antar Komunitas Punk"

Nama Mahasiswa : Sutan Marajo

Nomor Pokok Mahasiswa : 202010415016

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 6 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Muhammad Husni Mubarok, S.Pd., M.IKom ……

NIDN. 0414128602

Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si ……

NIDN. 0330089401

Sekretaris Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom ……

NIDN. 0713129301

Ketua Program Studi	Dekan
Ilmu Komunikasi	Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP 2203551	NIP 1908425

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul "Makna Penggunaan Simbol Anarki Dalam Interaksi Komunikasi Antar Komunitas Punk" adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 17 Februari 2025

Yang menyatakan,



Sutan Marajo

NPM. 202010415016

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

ABSTRAK

Anarkisme merupakan pola organisasi hidup kolektif yang berorientasi pada kepemilikan alat-alat produksi yang dikuasai dan dikelola bersama oleh masyarakat. Sama dengan anarkisme, punk menentang adanya hierarki yang merupakan sebuah sistem. Hal ini menjadikan anarkisme bukan lah hal yang berbau kriminalitas malah justru sebaliknya, semua ini adalah pergerakan dan perlawanan tentang kebebasan setiap individu yang menggunakan punk untuk menyuarakan haknya serta keadilan yang terjadi. Penelitian ini menggunakan paradigma interpretif karena penelitian ini bertujuan untuk memahami makna simbol anarki dalam konteks komunitas punk dari sudut pandang anggota komunitas tersebut. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa simbol anarki dalam komunitas punk merupakan cerminan dari nilai-nilai kebebasan, nonkonformitas, dan perlawanan terhadap otoritas. Namun, masyarakat luas sering kali menganggap simbol ini dengan kecurigaan dan ketakutan, menghubungkannya dengan kekacauan dan kekerasan. Simbol anarki berfungsi sebagai alat yang kuat untuk membentuk identitas dan solidaritas, tidak hanya menjadi simbol penolakan terhadap otoritas, tetapi juga sebagai lambang harapan untuk masyarakat yang lebih adil dan egaliter.

Kata Kunci: Interaksionisme Simbolik, Simbol Anarki, Punk.

ABSTRACT

Anarchism is a pattern of collective life organization oriented towards ownership of the means of production which are controlled and managed jointly by the community. Similar to anarchism, punk opposes hierarchy which is a system. This makes anarchism not something that smacks of crime, on the contrary, all of this is a movement and resistance about the freedom of every individual who uses punk to express their rights and justice. This research uses an interpretive paradigm because this research aims to understand the meaning of anarchy symbols in the context of the punk community from the perspective of members of that community. The type of research used in this research is qualitative research using descriptive methods. The results of this research show that the symbol of anarchy in the punk community is a reflection of the values of freedom, nonconformity and resistance to authority. However, society at large often views this symbol with suspicion and fear, associating it with chaos and violence. The symbol of anarchy functions as a powerful tool for forming identity and solidarity, not only as a symbol of rejection of authority, but also as a symbol of hope for a more just and egalitarian society.

***Keywords**: Symbolic Interactionism, Symbols of Anarchy, Punk.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadirat Allah S.W.T karena berkah rahmat, hidayah, serta karunia-Nya. Terima kasih kepada Bapak Zulkhairi dan Ibu Royati selaku orang tua yang selama ini sudah mendukung, merawat, dan menyokong keperluan saya dalam hidup sampai saat ini sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Makna Penggunaan Simbol Anarki Dalam Interaksi Komunikasi Antar Komunitas Punk". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentu, skripsi ini dibuat dengan sebenar-benarnya dengan doa dan dukungan dari orang tua dan teman-teman seperjuangan.

Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H, M.M., Ph.D., D.Crim, (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si, selaku Kaprodi Strata-1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak pengetahuan dan bimbingan selama penelitian sehingga penulisan proposal skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
5. Seluruh Staff dan Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah membantu dan memberikan ilmu kepada saya.
6. Tarisha Dwi Maharani Putri Purukan yang sudah sama-sama berjuang dan selalu memberikan dukungan dalam penulisan skripsi ini.

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

7. Teman-teman Angkatan 2020 Fakultas Ilmu Komunikasi dan orang-orang yang telah membantu demi lancarnya penulisan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan. Saya berharap saran dan kritik demi kebaikan dan kesempurnaan sehingga ini dapat bermanfaat dalam bidang akademis ataupun praktis, serta dapat berkembang lebih lanjut.

Jakarta, 17 Februari 2025
Penulis,

Sutan Marajo
NPM. 202010415016

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **i**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xi**
DAFTAR BAGAN ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 10
1.3 Fokus Penelitian 10
1.4 Rumusan Masalah 10
1.5 Tujuan Penelitian 11
1.6 Manfaat Penelitian Teoretis dan Praktis 11
1.6.1 Manfaat Penelitian Teoretis 11
1.6.2 Manfaat Penelitian Praktis 11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **12**
2.1 Penelitian Terdahulu 12
2.2 Kerangka Konsep 15
2.2.1 Interaksionisme Simbolik 15
2.2.2 Makna 19
2.2.2 Simbol 20
2.2.4 Anarki 21
2.2.5 Punk 23
2.3 Kerangka Pemikiran 31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN **33**
3.1 Paradigma Penelitian 33
3.2 Pendekatan Penelitian 35
3.3 Metode Penelitian 36
3.4 Subjek dan Objek Penelitian 37
3.5 Teknik Pengumpulan Data 38
3.6 Teknik Analisis Data 40
3.7 Keabsahan Data 40
3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian 42
3.8.1 Lokasi Penelitian 42
3.8.2 Waktu Penelitian 42

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 44
4.1 Gambaran Umum 44
4.1.1 Sejarah Punk dan Anarki 44
4.1.2 Makna Simbol Anarki 46
4.2 Hasil Penelitian 54
4.2.1 Sudut Pandang Anggota Komunitas Punk Terhadap Makna Simbol Anarki 54
4.2.2 Penggunaan Simbol Anarki dalam Interaksi Komunikasi Antar Komunitas Punk 59
4.2.3 Respon Masyarakat Terhadap Penggunaan Simbol Anarki Oleh Komunitas Punk 67
4.2.4 Persepsi Komunitas Punk dan Masyarakat Umum Terhadap Penggunaan dan Makna Simbol Anarki 73
4.3 Pembahasan 76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 83
5.1 Kesimpulan 83
5.2 Saran 84
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu..... 12
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian 43
Tabel 4. 1 Visualisasi Simbol Anarki..... 46
Tabel 4. 2 Rincian simbol yang digunakan pada simbol Anarki..... 47

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran 31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Simbol Anarki 44
Gambar 4. 2 Simbol Anarki 48
Gambar 4. 3 Huruf "A" 49
Gambar 4. 4 Huruf "O" 50
Gambar 4. 5 Bendera Hitam 52
Gambar 4. 6 Tato (Jason) 57
Gambar 4. 7 Nama Band (Syaiful) 65

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran 31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis 4
Lampiran 2 Kode Teknik Pengumpulan Data 8
Lampiran 3 Profil Informan 9
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Informan 18
Lampiran 5 Hasil Reduksi Data 45
Lampiran 6 Dokumentasi Penelitian 79
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Skripsi 83
Lampiran 8 Form Perbaikan 85

Makna Penggunaan.., Sutan Marajo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025