REPRESENTASI KEGIGIHAN PEREMPUAN PADA KARAKTER MULAN DALAM FILM *LIVE ACTION* "MULAN"

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Oleh:

Tri Diyanti Cahyaningrum

202010415263

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

REPRESENTASI KEGIGIHAN PEREMPUAN PADA KARAKTER MULAN DALAM FILM *LIVE ACTION* "MULAN"

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Oleh:

Tri Diyanti Cahyaningrum

202010415263

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	:Representasi Kegigihan Perempuan Pada Karakter Mulan Dalam Film Live Action "Mulan" (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Nama Mahasiswa	:Tri Diyanti Cahyaningrum
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415263
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian	: Selasa, 10 Desember 2024

Jakarta, 26 Desember 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing

Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Representasi Kegigihan Perempuan Pada Karakter Mulan Dalam Film *Live Action* "Mulan" (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Nama Mahasiswa	: Tri Diyanti Cahyaningrum
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415263
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian	: Selasa, 10 Desember 2024

Jakarta, 26 Desember 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: **Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom** NIDN 0914128902	.....
Penguji	: **Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si** NIDN 0416118205	.....
Sekretaris Penguji	: **Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom** NIDN 0320038006	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	**Dr.Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom**
NIP.2203551	NIP.1504222

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Saya Tri Diyanti Cahyaningrum, dengan ini menyatakan bahwa penulisan skripsi berjudul "**Representasi Kegigihan Perempuan Pada Karakter Mulan Dalam Film *Live Action* "Mulan" (Analisis Semiotika Roland Barthes)"** adalah hasil saya sepenuhnya dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali kutipan sebagai bahan referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digunakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet kedalam publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 26 Desember 2024



Tri Diyanti Cahyaningrum

202010415263

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Tri Diyanti Cahyaningrum, 202010415263. Representasi Kegigihan Perempuan Pada Karakter Mulan Dalam Film *Live Action* "Mulan" (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Film merupakan salah satu media komunikasi secara tidak langsung untuk mencapai audiens yang luas. Film bukan hanya menampilkan cerita menarik dan visual yang indah tetapi dapat memberikan pembelajaran dan makna tersendiri yang dapat diambil dari alur cerita film tersebut. Penelitian ini berfokus pada makna representasi kegigihan perempuan pada film Mulan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes yang berfokus pada makna denotasi konotasi, dan mitos. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data melalui dokumentasi, observasi, dan wawancara. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kegigihan perempuan pada film Mulan dalam konsep Angela Duckworth mengenai faktor internal kegigihan yaitu minat, praktik, tujuan, dan harapan.

Kata Kunci : Film, *Live Action* Mulan, semiotika Roland Barthes, Kegigihan, Representasi

ABSTRACT

Tri Diyanti Cahyaningrum, 202010415263. *Representation of Women's Persistence In the Character of Mulan in the Live Action Film "Mulan" (Roland Barthes' Semiotic Analysis).*

Film is one of the indirect communication media to reach a wide audience. Films not only present interesting stories and beautiful visuals but can also provide learning and meaning that can be taken from the film's storyline. This study focuses on the meaning of the representation of women's persistence in the Mulan film. This study uses a qualitative method with Roland Barthes' semiotic analysis which focuses on the meaning of denotation, connotation, and myth. In this study, the researcher used data collection techniques through documentation, observation, and interviews. The results of this study indicate that women's persistence in the Mulan film in Angela Duckworth's concept of internal factors of persistence, namely interest, practice, goals, and hopes.

Keywords: Film, Live Action Mulan, Roland Barthes' semiotics, Persistence, Representation

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur atas kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "**Representasi Kegigihan Perempuan Pada Karakter Mulan Dalam Film *Live Action* "Mulan" (Analisis Semiotika Roland Barthes)".** Dengan demikian saya menyadari dalam pembuatan skripsi ini masih terdapat kekurangan, hal ini dikarenakan terbatasnya waktu, tenaga, dan kemampuan. Namun berdasarkan rasa bertanggung jawab serta semangat yang tinggi akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan, dengan harapan yang begitu besar agar dapat memenuhi syarat sidang jenjang Strata Satu di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan dan menyusun skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D., D.Crim., (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dekan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan banyak

Dipindai dengan CamScanner

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

memberikan waktu yang diberikan selama proses pembuatan skripsi ini dari awal hingga akhir, saran, bimbingan, masukan, dan arahan.

5. Bapak Azhar Irfansyah selaku Dosen Pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dalam pengajuan judul skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta staf Universitas Bhayangkara Jakarta Raya terkhusus pada Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti juga turut membantu dalam proses pembuatan skripsi ini.
7. Kedua orang tua, ketiga kakak saya yang tidak henti untuk selalu mendoakan kesehatan, keselamatan, kesuksesan, dan kelancaran penulis selama kuliah bahkan sampai seterusnya.
8. Kamala Shaffa keponakan penulis dan Miwa kucing peliharaan penulis yang setiap hari menemani dan memberikan kebahagiaan tersendiri sebagai media pelepas penat dan lelah penulis saat mengerjakan skripsi.
9. Para pelatih, senior, dan teman-teman Taekwondo WR.1 yang telah banyak memberikan motivasi, kritik, saran, masukan, dan pengajaran lain dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak didapatkan dari manapun.
10. Teman-teman yang tergabung dalam grup Whatsapp "ROAD TO S.I.Kom" yaitu Qurnia Dwi Nurmalita, Selvy Ardella, dan Mohammad Rizky Firmansyah yang telah memberikan dukungan, semangat, motivasi, masukan, dan cerita kepada peneliti hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skirpsi ini dengan baik.

Dipindai dengan CamScanner

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

11. Teman-teman peneliti di kampus yaitu Novia Kismundari, Rihma Putri Paradita, dan Erin Marlina yang juga membantu memberikan masukan dan menemani peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.
12. Teman-teman seperbimbingan yang telah memberikan dukungan, bertukar pikiran, saling membantu dalam pengerjaan skripsi ini untuk sama-sama berjuang dalam penyelesaian skripsi.
13. Seluruh pihak yang terlibat dalam membantu dan mendukung pembuatan skripsi ini agar menjadi karya ilmiah yang baik, sistematis, dan bermanfaat.

Saya menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum sempurna, maka saya mengucapkan permohonan maaf jika dalam penulisan skripsi ini masih banyak salah dan kurangnya. Semoga skirpsi ini berguna bagi saya sendiri maupun semua pihak pembaca khususnya mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 26 Desember 2024

Tri Diyanti Cahyaningrum

Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **x**
DAFTAR TABEL ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR BAGAN ..... **xiv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fokus Penelitian 7
1.3 Pertanyaan Penelitian 7
1.4 Tujuan Penelitian 7
1.5 Manfaat Penelitian 7
1.5.1 Manfaat Akademis 7
1.5.2 Manfaat Praktis 7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **8**
2.1 Penelitian Terdahulu 8
2.2 Tinjauan Konseptual 10
2.2.1 Komunikasi Massa 10
2.2.2 Film 12
2.2.3 Unsur-Unsur Film 13
2.2.4 Film sebagai Media Komunikasi 14
2.2.5 Gender 15
2.2.6 Kegigihan 16

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.7 Semiotika 17
2.3 Teori Representasi 18
2.4 Kerangka Berpikir 19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 20
3.1 Jenis Penelitian 20
3.2 Metode Penelitian 21
3.3 Objek dan Subjek Penelitian 21
3.4 Teknik Pengumpulan Data 21
3.4.1 Dokumentasi 22
3.4.2 Observasi 22
3.4.3 Wawancara 22
3.5 Informan 22
3.6 Unit Analisis 23
3.7 Triangulasi Data 26
3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian 26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 28
4.1 Profil Film Mulan 28
4.2 Pemain Film Mulan 29
4.3 Sinopsis Film Mulan 29
4.4 Hasil Penelitian 31
4.5 Pembahasan 41
BAB V PENUTUP 46
5.1 Kesimpulan 46
5.2 Saran 47
DAFTAR PUSTAKA .....
LAMPIRAN .....

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peneliti Terdahulu 8
Tabel 3.1 Kriteria Informan Penelitian 23
Tabel 3.2 Informan Penelitian 23
Tabel 3.3 *Screenshoots Scene* Mulan 24
Tabel 3.4 Waktu Penelitian 27
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 1* 31
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 2* 33
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 3* 34
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 4* 34
Tabel 4.5 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 5* 35
Tabel 4.6 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 6* 36
Tabel 4.7 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 7* 38
Tabel 4.8 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 8* 39
Tabel 4.9 Analisis Semiotika Roland Barthes *Scene 9* 40

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 *Cover Live Action* Mulan 4
Gambar 1.2 Situs Berita Online Periscostumes.com 6
Gambar 1.3 Situs Berita Online Tek.id 6
Gambar 3.1 Mulan Saat Masih Kecil 24
Gambar 3.2 Mulan Belajar Memanah 24
Gambar 3.3 Mulan Belajar Teknik Berpasangan 24
Gambar 3.4 Mulan Fokus Pada Pelatihan 24
Gambar 3.5 Mulan Memakai Atribut Perang 25
Gambar 3.6 Mulan Menemui Komandan 25
Gambar 3.7 Mulan Bertarung Dengan Lawan 25
Gambar 3.8 Mulan Bersama Temannya 25
Gambar 3.9 Mulan Dalam Kesedihan 26
Gambar 4.1 *Cover* Film Mulan 28
Gambar 4.2 Mulan Saat Masih Kecil 31
Gambar 4.3 Mulan Belajar Memanah 33
Gambar 4.4 Mulan Belajar Teknik Berpasangan 34
Gambar 4.5 Mulan Fokus Pada Pelatihan 34
Gambar 4.6 Mulan Memakai Atribut Perang 35
Gambar 4.7 Mulan Menemui Komandan 36
Gambar 4.8 Mulan Bertarung Dengan Lawan 38
Gambar 4.9 Mulan Bersama Temannya 39
Gambar 4.10 Mulan Dalam Kesedihan 40

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir 19

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I **:** Biodata Mahasiswa

Lampiran II **:** Pedoman Wawancara

Lampiran III **:** Transkrip Wawancara

Lampiran IV **:** Dokumentasi Wawancara

Lampiran V **:** Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran VI **:** Form Perbaikan

Representasi Kegigihan.., Tri Diyanti Cahyaningrum, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025