DAFTAR PUSTAKA

Annisa, D. F. (2020). *Mulan Jadi Korban Pembajakan Besar-besaran.* Berita Satu.

Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi FilmMembaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* , 74.

Cicilia, M. (2020, Desember 16). *fakta-menarik-di-pembuatan-film-mulan*. Dipetik September 7, 2024, dari Antara : https://www.antaranews.com/berita/1897764/fakta-menarik-di-pembuatan-film-mulan

Creswell, J. W. (2014). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran.* Yogjakarta: Pustaka Pelajar.

Destianti, M. (2023, Agustus 08). *https://www.youngontop.com*. Dipetik Juni 09, 2024, dari mengenal-grit-sebuah-teori-kegigihan: https://www.youngontop.com/mengenal-grit-sebuah-teori-kegigihan/

Elam, A. (2001). *Analisis Makna Implisit Pada Novel Harry Potter And The Prisoner Of Azkaban Karya J. K. Rowling Dan Terjemahannya.* Bandung.

Gusmayana, Rahayu, N., & Budiani, D. (2021). Pesan Moral Kegigihan Dalam Anime Gin No SAji (Silver Spoon) Analisis Semiotika Roland BArthes. 4.

Hadi, M. S., Wahjudianata, S. M., & Indrayani, S. M. (2021). *KOMUNIKASI MASSA.* Jawa Timur: CV. Penerbit Qiara Media.

Handayani, M. D., & Sugiarti, M. D. (2017). *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*. Malang.

Harahap, D. (2024, Maret 3). *budaya-patriarki-masih-jadi-pemicu-utama-kesenjangan-gender-di-indonesia*. Dipetik Mei 30, 2024, dari mediaindonesia.com: https://mediaindonesia.com/humaniora/656182/budaya-patriarki-masih-jadi-pemicu-utama-kesenjangan-gender-di-indonesia

Harinanda, S. A., & Junaidi, A. (2021). Representasi Feminisme Pada Film Disney Live-Action Mulan. *Koneksi* .

Ibrahim, U. M. (2023, November 10). *psga.uin-malang.ac.id*. Dipetik Juni 09, 2024, dari menyuarakan-kekuatan-perempuan-dari-pahlawan-masa-lalu-ke-pejuang-gender-masa-kini: https://psga.uin-

malang.ac.id/psga_admin/tajuk-rencana/menyuarakan-kekuatan-perempuan-dari-pahlawan-masa-lalu-ke-pejuang-gender-masa-kini/

Itschi. (2020, April 21). *perempuan-semakin-tertindas-gaungkan-kembali-nilai-juang-kartini*. Dipetik Juni 04, 2024, dari www.its.ac.id: https://www.its.ac.id/news/2020/04/21/perempuan-semakin-tertindas-gaungkan-kembali-nilai-juang-kartini/

Jonathan, H., & Hadiwono, A. (2020). Tempat Pengembangan Grit. *Jurnal STUP* , 2069.

Laila, A. N. (2022). *Nilai Kegigihan Dan Kerja Keras Dalam Film Jembatan Pensil dan Relevansinya Pada Mata Pelajaran PAI Kelas IV Materi Pantang Menyerah Pembelajaran 8.* JAwa Timur.

Mardiyani, A. (2022). *Representasi Perempuan Pada tokoh Dian Dalam Film Pendek Tilik.*

Permana, R. S. (2019). Makna Film Bagi Masyarakat Aceh. *Jurnal Ilmu Politik dan Komunikasi* .

Prima, D. A. (2022). ANALISIS ISI FILM "THE PLATFORM". *JOURNAL OF DIGITAL COMMUNICATION AND DESIGN* .

Puspitawati, H. (2013). Konsep, Teori, Dan Analisis Gender. 1.

Putriana, I. (2012). Peran Gender Perempuan Militer dalam Majalah Korps Wanita Angkatan Darat Melati Pagar Bangsa. *Jurnal Komunikasi Indonesia* , 23.

Qothrunnada, K. (2023, April 09). *unsur intrinsik dan ekstrinsik novel lengkap dengan contohnya*. Dipetik Mei 30, 2024, dari detik: https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6662174/unsur-intrinsik-dan-ekstrinsik-novel-lengkap-dengan-contohnya

Rohmaniah, A. F. (2021). Kajian Semiotika Roland BArthes. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* .

Rumbekwan, M. P. (2021). *Pengaruh Film Pendek "Tilik" Terhadap Minat Belajar Budaya Jawa.*

Salwa, N. (2020). ANALISIS ISI TENTANG KEKERASAN. 24.

Segara, G. (2017). ANALISIS KRITIK SOSIAL PADA FILM WARKOP DKI.

Sholehah, A. (2020). *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film "Ketika Mas gagah Pergi" Karya Helvy Tiana Rosa.* Jakarta.

Syafrina, M. S. (2022). *Komunikasi Massa.* CV. Mega Press Nusantara.

Tan, P. (2016, Maret 31). *perempuan-dalam-film-kita*. Dipetik Mei 30, 2024, dari konde.co: https://www.konde.co/2016/03/perempuan-dalam-film-kita/

Tanhati, S. (2023, Desember 13). *apakah-mulan-terinspirasi-dari-kisah-nyata-di-kekaisaran-tiongkok?* Dipetik Mei 30, 2024, dari nationalgeographic.grid.id: https://nationalgeographic.grid.id/read/133969469/apakah-mulan-terinspirasi-dari-kisah-nyata-di-kekaisaran-tiongkok?page=all

Today, K. (2021, Januari 13). *Alasan Mengapa Mulan Versi Live-Action Dikatakan banyak Berbeda dengan Versi Animasinya*. Dipetik Juni 09, 2024, dari kaltengtoday.com: https://kaltengtoday.com/alasan-mengapa-mulan-versi-live-action-dikatakan-banyak-berbeda-dengan-versi-animasinya/

Triningsih, T. N. (2011). Representasi Marginalisasi Etnis Jawa Dalam Komedi Situasi "Kejar Tayang" di Trans Tv.

Unesa, B. (2023, Mei 14). *budaya-patriarki-di-indonesia*. Dipetik Mei 30, 2024, dari bem.fish.unesa.ac.id: https://bem.fish.unesa.ac.id/post/budaya-patriarki-di-indonesia

Weisarkurnai, B. F. (2017). JOM FISIP Vol. 4 No. 1- Februari 2017 Page 1 REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM RUDY HABIBIE KARYA HANUNG BRAMANTYO (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) . *urusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik* .